SEGUNDA SECÇÃO

O JORNAL

OITO PAGINAS

ANNO XVI — RIO DE JANEIRO — DOMINGO, 1 DE JULHO DE 1934 — N. 4.511

UBERRIMA URBE

Alfonso REYES.

(Illustração de NOEMIA)

(Especial para O JORNAL)

El campo chorrea por la ciudad, una ciudad hu'meda todavia de naturaleza, mal enjugada por el ur[illegible]izador, por el desecador implacable que es el homb[illegible]. — Durante un[illegible] épo[illegible] fun[illegible], el metodo clementar de fundar ciudades se reducia a matar el campo, a aplastar la yerba con los pies como el caballo de Atila. Hoy por hoy se trata, al contrario, de arbolar las calles y de pedir al campo que de tiempo em tiempo nos visite. Y aun al campo mismo — alli donde todo ha tenido que llevarlo el hombre en su voluntad y en su cabeza se lo dan árboles de obsequio: estancias hay junto a Buenos Aires donde Adán ha suscitado bosques casi de una a otra generación.

El campo chorrea por la ciudad, una ciudad hu'meda todavia de naturaleza, mal enjugada por el urbanizador, por el desecador implavable que es el hombre. — Imaginad lo que llegaria a ser aquel hijo pálido de la urbe para quien fuera indispensable consultar en el calendario los mitológicos nombres de las estaciones: primavera, verano, otono, invierno. Si se queda en casa — porque aun los espectáculos publicos le son servidos por radio a domicilio — la industria interior le provoo de temparatura siempre igual, de luz uniforme a qualquier hora de la noche e del dia. Hundido entre altos edificios, no puede pedir datos al cielo ni, cuando lograra vislmbrarlo, entenderia a su telegrafia de colores. Si, en cambio, le ocurre salir, su callo — entre cintas de duro esfalto y cu'bos de cemente imperterritos — es incapaz de darle informaciones cabales sobre lo que pasa allá en la tierra, lejos, donde [illegible]en que todavia se ven crepu'sculos (esas fallas del alumbrado natural) y donde el aire todavia está sucio de cierta polilla o plaga que llaman la raza de los pajaros. Primavera! ?que sera para él la primavera? Fantasma histórico o, mejor, paleolitico: una era en que el animal primitivo se sentia sobrexcitado y entonaba canciones — cosas de excrecencia por la voz. El estio: ?qué será el estio? Los poetas, seres de antaño, decian, tantas insensateçes!

Les fourriers d'Esté sont venus! exclamaba, en el siglo XV, Charles d'Orleans. Pero ?qué serán los furrieles del estio?

El campo chorrea por la ciudad una ciudad hu'meda todavia de naturaleza, mal enjugada por el urbanizador, por el desecador implacable que es el hombre. — Ahora, por suerte, los urbanizadores son con frequencia campanizadores de verdad. Unos caen al lado derecho y proponen todavia la ciudad de casitas entre jardines privados, civilización del individuo que, ciertamente, padece crisis, pero no hay derecho a considerar caduca en todos sus resultados. Otros caen al lado esquierdo, y están, por el sistema colectivista, los grandes paneles humanos — sin fisonomia ni gusto en el detalle, [illegible] cubicas que dan a luz, por mil puertacitas identicas, sus mil ridiculos ratones. Pero también estos amontonan, junto a sus acantilados artificiales, un poco de oxigeno y de selva.

El campo chorrea por la ciudad, una ciudad hu'meda todavia de naturaleza, mal enjugada por el urbanizador, por el desecador implacable que es el hombre. — En todo hay su más y su menos. Censuran a Agache porque trae a la ciudad carioca sus pastos ingleses y el "if piramidal" de Versalles en vez de aprovechar los ejércitos de palmeras, la vegetación feraz del trópico, y el carácter llamado autóctono — aun que sea fruto del azar de algunas construcciones antiguas que no se sabe bien cuales son. O se asustan de Lecorbusier que, inspirado por el viejo acueducto de arcos militares que corre sobre Mem de Sá e por los dos tu'neles que aseguran la circulación de Copacabana y el de Rio Comprido que va de las Laranjeiras a la Estrella, concibe la reedificación de Rio Janeiro en forma de inmenso cienpés de varios pisos (ruido en cada piso), que se retorcierá entre las lomas a lo largo del litoral sinuoso. Buscan tambien algunos, en la primitiva cabaña, algo que viniera a ser la casa espontánea de este suelo, abusando asi, sin saberlo, de cien metaforas linguisticas; y en vano procuran ingeniosamente ese tipo que, para cada geografia humana fuera lo que es el dadito blanco con que el hombre sale o azucara los paisajes del Africa. Y no les ocurre pensar que, a lo mejor, la asociación entre aquel paisaje y aquellos estilos domesticos es un mero efecto de la costumbre, una relación a posteriori. O que el mismo jalbegue es efecto más de la penuria que del arte. Que no se conoce tinto, más barato que el que, hace unos años, oi progonar asi en la vieja — Córdoba! — Capencalá! Cal para encalar.

Pero [illegible]iunfó de todos y de todos, seguirá triunfando la naturaleza en Rio Janeiro, haciendo entre el árbol y el hombre una mescolanza generosa. Las casas aqui echarán raices. Aqui las ventanas, engendrarán yorbas trepadoras. El hombre e el animal se frecuentarán con cierto respeto, y con más atenuada envidia la [illegible]jer y la rosa. El niño se confundirá con la fruta. La penca, con el soldado en armas. Y entre el velar y el dormir correrá un condón de manso fuego. Aquel horte' no puede volverse. Término en le que basta para imaginalo y contarlo: como en Ovidio. Y Pan, "tronco que acaba en hombre", será el simbolo acomodado para la ciudad todavia plastica, aun no desprendiña de la mano de Dios. El Paraiso no puede estar lejos de aqui — decia Vesoncio.

Como escreveu seu ultimo livro?

Fala o sr. José Lins do Rego, autor de "Menino de Engenho", "Doidinho" e "Banguê"

O romancista José Lins do Rego foi um phenomeno que aconteceu na literatura brasileira de modo absolutamente inesperado.

Ninguem contava com elle. Não era literariamente um desconhecido, é verdade. Mas a sua ficha literaria não era de romancista: era de critico. E a gente não podia adivinhar um romancista naquelle ensaista agudissimo que frequentava os jornaes de Recife com tão atrevida autonomia intellectual. Nem

Escriptor José Lins do Rego (numa caricatura de ALCEU, para O JORNAL)

tambem no critico agil e irreverente que fez aquelle notavel prefacio para os "Poemas" de Jorge de Lima. Era, em tudo quanto publicava, um escriptor de espirito autonomo, de idéas limpidas, de estylo pessoal e marcante. Mas não revelara até então nenhuma tendencia para a ficção. Comtudo, talvez o grupo illustre de Gilberto Freyre, a que elle pertencia, privando na intimidade do seu espirito, conhecesse as inclinações profundas do seu temperamento literario, que nós outros não adivinhavamos sequer, e que só mais tarde se revelaram. Dahi a surpreza, que foi, quasi espanto quando surgiu essa pequena obra prima do romance brasileiro que é o "Menino de Engenho".

A historia da infancia do menino Carlos Mello revelou ao Brasil no ensaista José Lins do Rego, um romancista authentico. Sim, senhor, e elle nunca tinha dito nada a ninguem!... Calado, discreto, modestamente vivendo no silencio tranquillo das lyricas paisagens de Alagoas, quando elle apparece, é com um livro daquelles! Realmente o "Menino de Engenho" era qualquer coisa de muito importante na nossa literatura: revelava, de repente, um dos romancistas melhores que o Brasil tem tido! A critica, recebendo-o com applausos unanimes, matriculou-o logo no primeiro "team" dos nossos romancistas. E José Lins do Rego, concorrendo com livros da qualidade de "Cacáo", de Jorge Amado, e dos "Tres Caminhos", de Marques Rebello, levanta em seguida o Premio de Romance da Fundação Graça Aranha! Desde então, quando a critica falava nos grandes romancistas modernos do Norte, tinha por força que botar o nome delle entre os de José Americo, Rachel de Queiroz, Jorge Amando Fontes, Graciliano Ramos, etc.

Mas José Lins do Rego, depois do successo enorme do "Menino de Engenho", não parou o rythmo do trabalho. Animado e contente, foi ao Engenho convidar o menino Carlos Mello para um passeio a Recife, deu a mão ao garoto e levou-o tranquillamente para o Collegio.

Nasceu então o segundo romance do escriptor: "Doidinho". O mesmo successo. O mesmo barulho de louvor e enthusiasmo. As qualidades primacicas do "Menino de Engenho" — a capacidade de fazer viver as criaturas, o segredo de interessar o leitor, o sabor daquella lingua tão pittoresca e expressiva do Nordeste, a arte de animar a banalidade da vida quotidiana com um sopro dramatico de interesse humano — todas essas coisas que fizeram do seu primeiro romance um grade livro ,continuaram vivas e presentes no "Doidinho". E, como se duas victorias não lhe bastassem, mal deixou o Collegio de Recife, foi fazer uma visita á Carlos Mello no seu Engenho — e de lá trouxe mais um romance: o "Banguê", que acaba de apparecer.

Pois bem: esse escriptor, que depois de ter sido um brilhante ensaista e critico, conseguiu ser um dos romancistas mais significativos da sua geração, e que tem ainda a virtude admiravel de escrever os seus livros na verdadeira lingua brasileira — sem exaggeros inuteis, sem solecismos procurados, sem deformações systematicas, mas como ella realmente é falada lá no Nordeste, simples, correntia, energica e saborosa — esse singular e desconcertante José Lins do Rego nos conta hoje, com o seu geitão simples e discreto, como foi que escreveu a serie de romances, que o sr. Graciliano Ramos considera uma pequena Comedia Humana do Nordeste.

(Continua na 3.ª pag.)

AS FONTES ESPIRITUAES DA ESTHETICA DE GOETHE

F. da Veiga LIMA.

(Para O JORNAL)

[illegible] da vida dada pela natureza [illegible] expressão pela elaboração [illegible]. O que está perto da raiz [illegible], necessitando de elaboração, comprehensão, sentimento e amor. [illegible] grande confiança na razão humana como na época de Spinosa e Kant, poderia levar Goethe a sentir a vida como uma harmonia essencial.

O idealismo era dono da situação philosophica do universo. A reacção do materialismo natural de Goethe contra o idealismo absoluto de Hegel, é um facto adquirido. "A desinteressada contemplação da belleza" de que fala Schopenhauer, é a dimensão ideal do pensamento. A unidade vital não exprime o limite das coisas, ficando o conhecimento sensivel ligado ao desenvolvimento espiritual. Não gostava do desejo que não encontra satisfação e causa soffrimento. Goethe pensava o contrario. Para os seres [illegible] conflicto resulta satisfatorio [illegible] deleitavel. A poesia [illegible] de paixão sexual e utilitarismo [illegible].

O sentido [illegible] da realidade, o apreço [illegible] da idéa da natureza em Goethe [illegible] de meditação da obra de Shakespeare [illegible] da profunda affinidade que o grande germanico encontrou [illegible] dramaturgo inglez. O valor humano do [illegible] é de essencia shakespeareana. Prometheu é o amor da vida [illegible] na sua plenitude, quando a [illegible] de independencia que o poeta alcança com o seu poder creador. [illegible] titanico de Prometheu [illegible], por seu heroismo e generosidade [illegible] temas da "Symphonia Heroica" e da "Nona" de Beethoven. Goethe deve a Herder a apologia da vida, como apparece nas primeiras [illegible] de "Fausto". O espirito romantico das obras da mocidade tem qualquer coisa de "incalculavel". [illegible] do desejo e do sonho [illegible] inicialmente Goethe contrariamente á sabedoria [illegible] aderindo espiritualmente á [illegible]. E' abandono á espontaneidade do sentimento, que se encontra no "Werther".

Os estados de alma ou da sensibilidade de Goethe eram vencidos pela sublimação poetica. Quanto á destruição da [illegible] original ele foi [illegible] espirito critico, a intelligencia [illegible] e ironica de seu amigo Merck. [illegible] "Mephistopheles". A [illegible], a libertação absoluta [illegible] sentimentos, interessando, a piedade e a livre perspectiva sobre o mundo sensivel e moral. Goethe deve a Spinosa.

O sentido [illegible] moral que possue [illegible] necessidade das leis scientificas [illegible] em ultima analyse, o fundo [illegible] do pensamento de "Fausto" [illegible] harmonia, o equilibrio e a serenidade. Goethe só alcançará com o [illegible] do conhecimento, com o ideal antigo da sabedoria. Purificando gradualmente a vida espiritual, Goethe não tentou nunca diminuir as suas forças de riqueza e espontaneidade. Affastava-se assim do methodo geometrico de Spinosa e não se deixaria encerrar numa garrafa de crystal para beber a luz de segunda mão.

A sabedoria de Goethe é transcendente [illegible] experimental. A analyse [illegible] do conhecimento, impressa na obra de Goethe, é de fundo kantiano. Para Kant, como para Goethe, a lei moral é uma lei de liberdade. A consciencia ou razão pratica proporciona-nos uma verdadeira noção da realidade. Graças á actividade moral o homem constróe seu

(Continua na 2ª pag.)

Uma revolução no outro mundo

Berilo Neves

(Illustração de ALVARUS) (Para O JORNAL)

HAVIA, já, alguns mezes que eu tinha morrido, quando um defunto amigo veiu buscar-me, no recanto do outro mundo onde me acolhera, para fazermos um passeio matinal. Com essa leveza propria dos espiritos (que não precisam de roupa para vestir nem pão para comer) sai com a alma caridosa, que era a do sr. Manuel Joaquim de Magalhães, antigo commerciante da Baixa dos Sapateiros, na Bahia. Assim que nos achamos em pleno espaço, cortado, de quando em quando, pelas silhuetas leves de outros espiritos (igualmente amantes de passeios bucolicos) elle me confessou receioso:

— Não imagina, meu caro Odorico, como as coisas andam de mal a peor neste mundo. Quando morri daquella febre maligna apanhada na minha ultima viagem ao valle do S. Francisco (e para a qual tanto me aconselhaste que tomasse azul de metileno alternado com a quinina) imaginei que vinha, emfim, descansar das miserias e intriguinhas da Terra, a que sempre votei o maior desprezo. Ha cinco annos que sou alma do outro mundo e nunca vi as coisas tão mal paradas como agora, depois da chegada da tal D. Emerenciana de Ribas e Pontevedra, leader do feminismo no Brasil. Essa mulher, que morreu solteirona, e amarella como a gemma de um ovo gorado (attribuo a isso o seu odio aos homens...) não tem feito outra coisa, desde que aqui chegou, senão promover desordens, insinuar intrigas, tecer invencionices, praticar toda a sorte de tropelias e maldades, com o intuito exclusivo de revolucionar os espiritos, e implantar o dominio das mulheres neste mundo. Você comprehende que, se essas idéas prevalecerem, que nos restará a nós, pobres espiritos que usamos calças, senão voltar para a Terra e continuar a soffrer as aperturas da fome, as pensão, todo o cortejo de dores que pensão, todo o cortejo de dores que caracteriza a vida material, em summa? Aqui, pelo menos, por mais insipida que seja a existencia, não nos obrigam a comer, a dormir, a pagar omnibus e taxis, a comprar jornaes e ás mil pequenas amolações da vida civilizada. Os espiritos nem siquer tomam banho, e limitam-se ao uso dessa especie de tunica que lembra as clamides gregas de outros tempos, e é feita de farrapos de nuvens. Nem aluguel de casa, nem conta da Light, nem subscripções para uma viuva pobre carregada de filhos... E tudo isso pode acabar de um momento para outro, por causa da mania idiota dessa mulherzinha de máos bofes! Quer chefiar commigo uma contra-revolução espiritual?

Ia aceitar, decidido, quando, de subito, passou por nós uma como rajada furiosa de vente. Voltámo-nos e vimos, cheios de assombro, uma legião infinita de espiritos que voavam (é bem o termo) rumo á Casa do Senhor. Eram, todos, espiritos femininos, que se conhecem por mais delgados e falarem muito mais alto do que os dos homens.

— E' a revolução em marcha! — gritou Manuel Joaquim de Magalhães, apanhando ás pressas, as dobras amplas da sua tunica. — Siga-me, senão está tudo perdido!

Voavamos a toda a força das nossas azas immateriaes, e iamos, pelo caminho, arrebanhando os homens que encontravamos. Estes, infelizmente, eram apenas alguns milhares onde se contavam alguns antigos empregados da Central do Brasil, vendedores de bilhetes de loteria, soldados de policia, funccionarios modestos e outros. O mais graduado era um coronel reformado do Exercito, a quem pedi que puzesse em ordem de marcha aquella gente escassa que tinhamos conseguido reunir. Não dispunhamos de arma nehuma a não ser as nossas unhas (neste mundo foi prohibido, desde um conflicto por causa de ciumes, o uso de armas de fogo, facas, punhaes e outras consideradas perigosas) e por isso as iamos afiando pelo caminho, para rasgar, com ellas, a tunica irritada das mulheres rebeldes.

— Acha que com esse punhado de homens poderemos fazer frente á legião de mulheres que está marchando para a Casa do Senhor? — indaguei, apprehensivo, ao coronel.

— De que armas ellas dipõem? — preguntou o militar.

— Creio que, apenas, da propria lingua. Não ha outras por estas bandas.

— Hum! Se as deixam falar, creio que estamos perdidos.

A' força das azas conseguimos chegar juntamente com ellas, apesar de termos perdido muito tempo arregimentando homens no caminho. O exercito feminino estacou, como se fosse um só individuo, mas, nas suas fileiras, havia inquietação e desordem. Cada uma queria falar mais alto. Por isso, esmurravam-se entre si, e diziam-se, mutuamente, desaforos. Dona Emerenciana appareceu vestida de uma tunica vermelha, em flagrante desaccordo com a ordem geral para os defuntos que é, como se sabe, a de se vestirem todos, de branco. Ella ia e vinha numa grande agitação, dando ordens aqui, fazendo recommendaçes ali, ageitando os esquadrões, revistando as companhias. Parecia um Napoleão de saias, dando as ultimas providencias para uma grande batalha. Estavamos a poucos metros da Casa do Senhor, que se destacava no alto dos céos como um castello no cimo de uma collina sonhadora. Uma patrulha de anjos tinha avançado para a multidão de mulheres, indagando o que desejavam. D. Emerenciana adeantou-se alguns passos e, tomando uma attitude historica, com o braço direito alçado em gesto de intimativa, falou de modo que todos pudessem ouvil-a:

— Queremos que diga ao Senhor que nós, mulheres do seculo XXI, não podemos continuar subordinadas a um homem, embora seja elle o proprio Deus. Já temos intelligencia e cultura bastantes para nos governarmos por nós mesmos e a prova disso é que as nossas irmãs governadoras de Estados e presidentas de Republica, na Terra, têm feito melhor governo do que os homens que as antecederam em taes funcções. Por toda a parte, ali, as nossas irmãs venceram e rechassaram os seus competidores masculinos:

(Continúa na 2ª pag.)

XXXIV

Maior que as outras dores

Lucilla Gusmão

(Para O JORNAL)

Nessa manhã radiosa, ella acordára com a alma aberta para a felicidade que a sua natureza moça adivinhava, na promessa de Geraldo Lins.

Esplendida no setim collante do kimono "grenat", o semblante illuminado por um sorriso faceiro, Lemenita pensava no bem amado, emquanto dispunha na porcellana japoneza do jarrão, a graça fragrante de magnolias formosissimas.

Pelas valencianas do "store" tamizava-se a luz do sol, bordando de arabescos exquisitos o verniz do apartamento mobiliado de peças em lacca.

Suspenso em custosa moldura, o perfil de um joven de linhas elegantes e delicadas, era uma nota viva no estofo das paredes, de tons perfeitamente condizentes com as tapeçarias que guarneciam esse delicioso retiro de enamorados...

No cerebro de Lemenita entrechocavam-se os pensamentos.

Até então, ella não conseguira de Geraldo a sua definitiva installação no apartamento.

Apesar de ser um amor glorioso esse, que unia a sua belleza á mocidade delle, de quando em vez, uma nuvem triste ensombrava essa felicidade. Eram os pretextos que Geraldo apresentava para justificar porque não satisfizera já esse desejo da joven, que consistia em vêl-o de uma vez, naquelle ninho construido para esse grande amor.

E ella esperava, confiante, meiga, olhos presos áquelle olhar maravilhoso com que Geraldo sabia dominal-a carinhosamente, labios nos labios della, que cessassem essas excusas, que não comprehendia, e elle pudesse ser sómente seu...

Ao se conhecerem, Geraldo acabára de desfazer o contracto de noivado com uma joven. E foi na febre de esquecer esse amor impossivel (como elle proprio o dizia) que se deixára levar pelos amigos ao baile sumptuoso, em que encontrára Lemenita, maravilhosa no velludo negro do modelo que a cingia...

Amaram-se mais tarde. E Lemenita sentia-se feliz com esse amor venturoso.

Nessa manhã, estava alegre: seus olhos castanhos, sob a caricia dos cilios muito longos e crespos, brilhavam de contentamento...

E' que, na vespera, Geraldo lhe participára que os velhos tios, com quem vivia, iam viajar por longo tempo, e assim, elle poderia vir para o encanto daquella convivencia e para o carinho da amada.

— E não me separarei mais de ti, minha vida... E serás sempre minha; toda, toda a vida.

Por isso, o coração de Lemenita extravasava de alegria...

Mas o telephone arrancou-a dessas reflexões. Ao attender á voz do outro lado, uma expressão de espanto e de ansiedade annuviou seu rosto juvenil, e foi com voz nervosa e tremula, que respondeu:

— Sim, pois não. Póde vir, sim. Póde subir, espero-a...

E perguntava de si para comsigo:

— Uma moça afflicta... Quem será?

Uma pancada timida, na porta, e ella falou, apenas:

— Entre.

Apertando de encontro ao peito magro uma criancinha pallida, visivelmente enferma, destacou-se em plena luz a silhueta loura de uma joven, tão debil, tão esguia e branca, que mais parecia uma adolescente. O ouro dos cabellos era como um toucado no rosto magro, onde fulgiam dois olhos muito azues, como formosas saphyras. Parou confusa, envergonhada da sua miseria, emquanto o pequenito gemia baixinho nos seus braços muito alvos. Dotada de muita bondade, Lemenita teve pena e falou, ameigando a criancinha:

— Que deseja? Póde dizer sem medo...

Então, numa voz apagada, enfraquecida pela doença que a minava,

(Illustração de ALCEU)

(Continúa na 6ª pag.)

O Contador de historias

Conto de Malba Tahan

Rafi Anhari é o meu nome. Meu pae, que era um habil negociante, fazia, de quando em vez, uma viagem a Lirendib onde ia em busca de especiarias que elle revendia com apreciaveis lucros, aos seus agentes de Bassora.

Quiz, porém, o destino, que meu pae viesse a morrer em consequencia de um naufragio, desapparecendo com todas as riquezas e dinheiro que transportava.

Ficou a nossa familia em completo desamparo. Forçado pelas necessidades da vida a procurar trabalho, empreguei-me como escriba, em casa de um sheike muito rico, chamado Ibrahim Hatham. Uma noite, conversando casualmente com o meu patrão, disse-lhe que sabia contar varias historias.

— Se é verdade o que acabas de revelar — ajuntou o sheike — vou dar-te em minha casa um emprego de contador de historias. Passarás a ganhar o triplo de teu actual ordenado!

Aquella decisão de meu generoso amo causou-me não pequena alegria. Passei a exercer, no palacio de Ibrahim Atham, um cargo invejavel: "contador de historias".

Todas as noites, invariavelmente, o sheike Ibrahim reunia em sua casa varios parentes e amigos; e eu, na presença dos illustres convidados, contava uma lenda ou uma fabula qualquer.

Em geral, finda a narrativa, os ouvintes mais enthusiasmados, felicitavam-me, com palavras de estimulo e davam-me ainda peças de ouro.

Vivi assim, regaladamente, durante mezes, semeando, na imaginação dos que me ouviam, todos os contos e fantasias dos contos arabes.

Hoje, finalmente, pela manhã, fui avisado de que haviam chegado ao Egypto varios amigos do sheike, mercadores ricos e prestigiosos, que seriam incluidos entre os meus numerosos ouvintes para o conto da noite.

Em outra occasião, tal acontecimento seria para mim motivo de jubilo; agora, porém, veiu causar-me um grande pavor, deixando-me o coração esmagado por uma angustia sem limites. E a razão é simples: tendo desfiado, sem cessar, até á minha ultima perola, o collar das minhas historias e fabulas, nada mais restava do meu thesouro! Como inventar, de momento, um conto interessante e maravilhoso, capaz de agradar aos meus nobres e exigentes ouvintes?

Preoccupado com a grave responsabilidade que pesava sobre meus hombros, deixei, pela manhã, o palacio de meu amo e deliberei caminhar ao acaso, pelas ruas da cidade, pois tinha a esperança de encontrar alguem que me pudesse tirar do embaraço em que me achava. Procurei nos cafés os contadores profissionaes de maior fama e consultei-os sobre as melhores narrativas que conheciam; apesar da recompensa que eu promettia, não consegui ouvir de nenhum delles historia que fosse nova para mim; citavam-me algumas — é verdade — mas todas ellas já tinham sido por mim contadas ao sheike.

O desanimo — acompanhado de uma inquietação perturbadora — já começava a esmagar as fibras restantes de minha energia, quando me veiu, não sei porque, á lembrança um antigo proverbio hindú: "Um jarro quebrado, alguma coisa recorda."

Quem sabe — pensei, agarrando-me ainda uma vez á esperança — quem sabe se um jarro partido não me fará lembrar uma historia ha muito esquecida no meu passado, pela caravana indolente da memoria?

Movido por essa idéa, adquiri um jarro, que fôra por mim escolhido, e, pondo em execução o plano delineado limitei-me a reduzil-o a estilhas, no meio da rua.

— E o processo deu resultado? — perguntei, interessado. Veiu á vossa memoria, depois do sacrificio, alguma historia interessante, digna de ser contada a um auditorio selecto?

A minha ingenuidade fez rir novamente o intelligente Rafi Anhari.

— Yallá! — exclamou, batendo-me no hombro. O tal jarro, depois de partido, fez-me conhecer um conto muito original, que poderá divertir os viajantes illustres e agradar ao bom e generoso sheike Ibrahim. E sabes, meu amigo, que historia é essa?

E narrou-me o seguinte:

As fontes espirituaes da esthetica de Goethe

(Conclusão da 1ª pag.)

mundo. A natureza juntamente com o espirito era, para Goethe, uma expressão do absoluto. Tambem foi o pensamento de Schelling. Como conciliar o pantheismo absoluto com a poesia, que é um instrumento da paixão? A paixão, segundo Goethe, pode ser purificada pela experiencia da vida, e a poesia pode-se tornar em instrumento da libertação para a alma do poeta e um meio de purificação para aquelles sobre os quaes age. Ainda influencia de Spinoza e Shakespeare.

O exemplo significativo é o "Fausto". Fica definida como sabedoria esthetica e poetica, a sabedoria de Goethe. Mas, não basta a alma unir-se pela sabedoria á necessidade que concebe, a sabedoria deve ainda transformar e renovar o universo, como diz René Berthelot. O drama "Iphigenia" como que assenta sobre os theoremas da Ethica e é de uma belleza suprema. E' a expressão mais alta da sabedoria. Creação de um novo universo espiritual, de conhecimento e amor. Com a morte de Fausto, é uma das mais extraordinarias creações de Goethe. São fogos alimentados com neve, como diz P. Claudel. Alliando a sciencia da natureza ás suas grandes realizações estheticas Goethe desejava ser o herdeiro de todas as culturas humanas. A historia da civilização interessa-o tanto como a experiencia immeditata do mundo e a observação scientifica da natureza. Attinge a mais solida das riquezas: a da vida interior, da idéa e do amor!

UMA REVOLUÇÃO NO OUTRO MUNDO

(Conclusão da 1ª pag.)

nas fabricas, nos escriptorios, nos gabinetes de sciencia, na vida militar, nas profissões liberaes, em todas as formas da actividade humana, emfim. A maior nação do mundo, os Estados Unidos da Bananolandia, na America do Sul, é dirigida por uma mulher — a muito alta e digna senhora Bertolina Anastacia do Espirito Santo. As mulheres mostram, lá em baixo, que podem fazer tudo o que os homens fazem, e melhor do que elles. Só aqui, neste mundo somnolento e atrazado, é que ainda perdura a mentalidade antiga, segundo a qual apenas servimos para pregar botões na roupa do homem e preparar o tutu' de feijão para o almoço. Só aqui é que continuamos presas dos grilhões desses preconceitos estupidos, incompativeis com a illustração do espirito moderno! Pois bem: em nome de cinco milhões de mulheres aqui reunidas, eu declaro que estamos dispostas a acabar com essa escravidão humilhante! Não queremos ser mandadas por homem, ou por alguem que tenha a forma de homem. Ou o Senhor nos concede igualdade de direitos com esses palermas descendentes de Adão, ou promovemos, aqui, um charivari de todos os diabos. Pode levar este ultimatum ao Senhor!

O anjo baixou a cabeça e partiu para a Casa do Senhor. Eu tremia de raiva e de indignação deante daquella ousadia sacrilega. Pois essa velha ridicula teria coragem de desthronar a Divindade? Não era Elle o creador de todas as forças indomaveis da Natureza? Não bastaria um gesto Seu para que aquelles milhões de espiritos se despenhassem no abysmo fervente dos infernos? Estava immerso nesses pensamentos dolorosos, quando o anjo voltou da sua missão.

— O Senhor espera-a, irmã. Quer acompanhar-me?

D. Emerenciana hesitou um momento. Depois, como se tomasse uma subi'a resolução, disse ao seu exercito:

— Eu vou, mas se demorar muito, invadam "isso" e toquem fogo em tudo.

E partiu, ao lado do anjo. Passaram-se alguns minutos. As tropas femininas davam signaes de impaciencia. Eu previa um desastre. Felizmente, os dois espiritos apparecem de braço dado, como generaes que celebram um accordo pacifico. D. Emerenciana, que trazia a face brilhante de alegria, falou ás suas tropas:

— Camaradas, vencemos em toda a linha! O Senhor vae estudar a questão afim de dar-nos todos os direitos de que desfrutam os homens neste mundo e no outro. Podeis partir. Breve vos reunirei para dar conta do que tiver sido feito.

Milhões de vozes levantaram-se em alarido. Era a victoria do sexo nos dois mundos. As mulheres começaram a debandar, lentamente. Manuel Joaquim de Magalhães chamou-me á parte.

— Não creio nessa historia — disse — Venha commigo!

Fui. Encontramos o anjo, que tinha levado D. Emerenciana ao céo. Elle fechava os pesados portões do paraiso.

— Então, senhor anjo, o Creador resolveu ceder ás mulheres?

Elle sorriu discretamente, e disse:

— Que esperança! Apenas (e baixou a voz...) apenas arranjou o casamento de D. Emerenciana com um velho jardineiro do céo...

E deu volta á chave do paraiso.

Qual o mais bello verso?

Agrippino GRIECO

Uma publicação do Rio está indagando qual o mais bello verso brasileiro.

Em começo, disseram-me que esse inquerito fôra suggerido pelo meu brilhante amigo Raymundo Magalhães Junior, sem duvida alguma um dos mais dextros prosadores da sua geração. Mas depois vim a certificar-me de que de homem tão arguto e malicioso não poderia partir uma pergunta de tal modo embaraçosa para nós outros.

Sim, porque, pensando nas chamadas "linhas desiguaes", é difficil affirmar qual dellas merece o primeiro premio, qual dellas ficou em nossa memoria como uma especie de matolotagem espiritual, para acompanhar-nos e nutrir-nos na longa viagem por este mundo tristissimo.

Em Racine ha versos que, a rigor, não encerram força alguma de conceito e, entanto, valem como poesia pura, como pura musica. Tal o tantas vezes citado: "La fille de Minos et de Pasiphaé".

Já outras vezes, o verso se impõe porque eminentemente axiomatico, porque sentencioso, porque destinado a emperar na chamada sabedoria das nações, passando a adagio, a anexim, como o "Depois de procellosa tempestade", de Camões.

Entre os dois generos está um terceiro que, sem perda de rythmo, sem deixar de ser obra de arte, vale tambem pela nota de interioridade, pelo que suscita na intimidade dos corações. Tal uma bôa porção de versos de Raul de Leoni. Possue este muitos e muitos decasyllabos que cantam em doces cadencias e, ao mesmo tempo, exprimem estados de alma, definem, em poucas palavras incisivas, conflictos sentimentaes, entrevisões de recantos da natureza, vozes vagas da alma e da terra que, sem esse poeta, estariam perdidas para todos nós: "A linha leviana das estradas... Nos jardins athenienses da Ironia... Na memoria voluvel das areias... Simples como a agua lyrica das fontes... Os pinheiros pensavam coisas longas..."

Mas em tudo isso — reconheçamol-o — o puro prazer esthetico sobrepõe-se a qualquer preoccupação de proveito material collectivo.

Outros, mais realistas, preferem imitações directas da natureza, trechos de descripção onomatopaica, quasi repetição textual do mundo dos sons e das imagens, apenas espiritualizadas ao de leve pela subtil modulação poetica.

No concurso a que nos referimos, tem sido muito suffragado o verso de Bilac: "Tibios flautins finissimos gritavam." E um aútor de horriveis selectas, cujo nome não repito aqui, porque não fica bem empregar palavras obscenas em publico, um industrial do idioma que escreve numa especie de cassange quinhentista, falou a esse proposito em "genio imitativo da lingua".

Entanto, um dos mais bellos versos desses pertence a Raymundo Corrêa: "Ao rufar de freneticos tambores", verso rufado exactamente como no toque do proprio tambor, não existindo, além disso, para "tambor" adjectivo nenhum que, pela precisão definidora, se compare a esse "frenetico".

Mas é bem de vêr que a onomatopéa, ainda que perfeita, é a perfeição apenas num genero inferior, num genero de segunda ordem. E utilidade por utilidade, certos leitores preferem logo o verso plenamente informativo. Não foi um mathematico avesso a enthusiasmos estheticos quem, ao sair da representação de uma tragedia de Racine, perguntou, com desdem: "Afinal, o que prova tudo isto?"

Evidentemente, sonetos como os da "Luz Mediterranea", do grande Leoni, não se destinam a provar coisa alguma, não se destinam a melhorar os costumes, a beneficiar a communidade burgueza como a camisa de flanella ou o fogão a gaz. E os homens ponderados, os chamados pragmatistas, optarão por um verso mnemonico, dos que encerram indicações historicas ou geographicas, occupando com proveito o seu logarzinho no cerebro e tendo um forte valor didactico em certas situações difficeis.

Meu distincto confrade A. Figueira de Almeida, presidente da Academia Fluminense de Letras, votou neste alexandrino do sr. Alberto de Oliveira: "Da serra da Bocaina até São João da Barra". Esse verso — ninguem o ignora — é sobre o rio Parahyba. E o sr. Figueira de Almeida, bom professor de geographia que é, não poderia esquecer os prestimos pedagogicos dessas doze syllabas poeticas.

Com effeito, ao que eu proprio lembrei, ha varios annos, num artigo sobre as vantagens da metrificação, vae um alumno ser examinado na arida disciplina chorographica. A desamavel carranca dos examinadores desarruma-lhe os conhecimentos arduamente ageitados, durante longos mezes, nos cubiculos cerebraes. Nisto perguntam ao joven martyr onde nasce e onde desagua o rio Parahyba. Perplexidade do pobre adolescente perfurado pelas settas dos inquiridores. Mas tudo isso se resolveria num segundo se o rapazelho tivesse guardado na retentiva a linha metrificada de Alberto. "Da serra da Bocaina até São João da Barra", murmuraria elle e, em voz alta, poderia desenvolver o ponto com abundancia de detalhes, falando-nos cinco minutos sobre o antigo "rio da escravidão", que nasce numa região das mais accidentadas e, vencendo obstaculos sem conta, bebendo dezenas de rios menores, acaba rolando no Atlantico, o oceano historico das navegações lusas...

O fecho de um soneto de Bilac, consagrado ao fabricante da "Passarola", é tambem prestantissimo para recordar o nome todo do homem que bancou o Icaro nos tempos modernos, subindo alguns metros acima do territorio luso. "Padre Bartholomeu Lourenço de Gusmão": eis ahi um verso bem rythmado e um util apontamento que convém fixar no canhenho da memoria. O alumno não terá que atrapalhar-se. E' só ruminar calmamente o ultimo terceto da peça sobre o visionario que expirou em Toledo e lá surge o esclarecimento salvador:

O pranto do luar cáe sobre o catre [immundo,
E em farrapos, sózinho, arqueja moribundo
Padre Bartholomeu Lourenço de [Gusmão...

O peor é que o sr. Afranio Peixoto, baseado em documentos de ultima hora, entrou a affirmar que o nome todo do inventor santista é apenas Bartholomeu Lourenço, que o Gusmão não lhe cabia de modo algum e sòmente ao irmão Alexandre, por isso que afilhado do padre Alexandre de Gusmão. Mas para que se lembrou o sr. Afranio de querer estragar-nos um alexandrino tão cantante? Que diabo! Sacrifique-se a verdade historica, mas não se sacrifique a melodia de um verso, coisa cem vezes mais preciosa.

E accentue-se aqui que outro formoso alexandrino de Bilac tambem se acha ameaçado de analoga mutilação sacrilega. O final do "Caçador de Esmeraldas" é, como se sabe, este verso sonoro: "Fernão Dias Paes Leme os olhos cerra. E morre." Pois bem. No ultimo livro do sr. Basilio de Magalhães, que conhece os bandeirantes como se tivesse andado entre elles, vejo que o Caçador de Esmeraldas, tal qual a náo do Estado, não tinha "Leme", era simplesmente Fernão Dias Paes. Mas isso, homens de prosa, é trabalhar contra os poetas, é querer estragar as melhores paginas das nossas anthologias!

Voltando, porém, ás vantagens dos trechos rimados para guardar cursos de rios ou nomes de figurões illustres, forçoso é reconhecer que essa utilização didactica da poesia condiz bem com um seculo em que tudo se utiliza em terra, no mar e no ar, em que até as ondas hertzianas são obrigadas a fazer-se governistas e não saber os como ainda não foram aproveitados, para força motriz, os murros dos nossos constituintes na tribuna da Assembléa.

E uma vez que a metrica e a rima ajudam a decorar (ha mesmo quem assegure que a rima, quando a crearam, visava apenas essa utilidade), abrandar-se-á o supplicio dos estudantes primarios e até secundarios. Nenhum rapazelho mais adoecerá de meningite e difficilmente apparecerão casos de amnesia. Um florilegio poetico será o melhor tratado de mnemonica, superior mesmo ao que Antonio Feliciano de Castilho compôz ou verteu para a lingua portugueza. E quem tiver difficuldade em reter o nome desse fecundo polygrapho lisboeta que, cégo, produziu tanto, sem ter nenhuma pena da vista do proximo, é só recordal-o através de tres decasyllabos de Baptista Cepellos:

As aves, com seu languido estribilho,
Ensinaram-me tudo, antes que eu lêsse
Antonio Feliciano de Castilho...

Deante de tudo isso (e essa digressão quasi me afasta de todo do assumpto principal), os versos preferidos dos estudantes deviam ser os que ajudam a memoria a trabalhar e todos os preparatorianos ou academicos que respondem ao actual inquerito d'"A Noite Illustrada", não podiam, se já estivesse em pratica o processo por nós suggerido, deixar de citar um dos taes versos.

Quanto aos freguezes dos bondes da Light, se são inimigos do fumo e detestam os pequenos Molochs da burguezia que se incensam com os proprios charutos fétidos, votarão pela certa no verso já recolhido pelo sr. Vinicio da Veiga, neste alexandrino em que a lei do hemistichio foi impeccavelmente respeitada: "É prohibido fumar nos tres primeiros bancos." Creio que o proprio Emilio de Menezes, que se esbofava a friccionar estrophes e vivia atraz de um bello verso como atraz do milhar no jogo do bicho, não faria coisa melhor. Afinal, quem foi esse grande poeta anonymo a serviço da Light? Por que não vem receber os louros que lhe cabem?

E falando de "hemistichio" lembrarei o caso de um poetoide nortista que fazia um gasto exorbitante desse vocabulo, empregando-o a cada momento. Expulso de Aracaju' pela policia, devido a um abaixo-assignado da população contra um soneto seu, vivia elle aqui no Rio a repetir-nos pelos cantos, com um geito de conspirador que teme as autoridades, esse mesmo soneto. Por signal que o recitava com uma voz que nem parecia de declamador, mas de sujeito que está sendo estrangulado. Pois uma tarde, viajando elle na Central, viu um conterraneo, de nome Alexandrino, ficar debaixo das rodas da machina que o cortou exactamente no meio. Ao que o poeta de Aracaju' teve este commentario de arte poetica: "Pobre Alexandrino! O trem dividiu-o em dois hemistichios..."

E a proposito de trens: se fosse possivel apontar dois versos, em logar de um só, os viajantes do interior apontariam estes decasyllabos modelares, que vêm nos carros de passageiros, ao lado de um apparelho destinado a fazer parar o comboio á perspectiva de qualquer accidente:

Em caso de perigo quebre o vidro
E puxe a manivella para baixo.

Versos que eu e o Valdemar Cavalcanti admiramos e muita gente attribue ao sr. Pereira da Silva, mas são bem mais antigos (só se pertencem ao Pereira da Silva da primeira phase telegraphista e ainda não chefe de secção).

Um deputado do Norte, que julga haver inspirado o genio com varios annos de antecedencia, escolherá este pedacinho de Castro Alves:

... E o mundo pasmado
Diz: "Hugo... Napoleão I..."

Os amigos dos adjectivos repetirão em extase um verso de Luiz Pistarini, delicado poeta romantico cujo nome parece suspirado e cujos madrigaes têm gosto de pistache:

Formosa e pura, encantadora e santa...

Verso que, aliás, o autor inverte a seguir e, assim como está ou invertido, reapparece cinco vezes no decorrer de um soneto, o que já é vontade de ser poupado ou de lograr o publico, facto tanto mais estranhavel quanto estava em jogo um poeta de indiscutivel facilidade lyrica.

Do sr. Luiz Gumarães Filho, rimador que passou tanto tempo monoculando as cerejeiras do Japão e as vaccas da Hollanda, ninguem irá incommodar estrophe alguma, deixando em paz uma pobre Musa prestes a chegar á idade critica.

Um velho sonetista, cujos galanteios são comestiveis pesados, deixou um dia escapar certo conceito que se tornou famoso: "Bella demais para mulher honesta". Mas, ao invés de cital-o assim, o que seria banal, melhor é modifical-o da seguinte forma: "Feia demais para mulher devassa".

Finalmente, um empregado da Limpeza Publica escolherá este verso que até parece escripto por alguem da propria congregação dos lixeiros:

Quiz debalde varrer-te da memoria...

BAHIA MORENA

OSORIO DUTRA

(Para O JORNAL) (Illustração de SANTA ROSA)

Bahia cheirosa,
Bahia dos poetas,
Bahia festiva de Todos-os-Santos.
Eu gosto das tuas mulatas sadias,
Eu gosto das negras, de linhas perfeitas,
Que os lusos trouxeram
Do Congo, de Angola,
Só para que fosses princeza e rainha
Do nosso Brasil!

Bahia dengosa das rêdes de fibra,
Das quitandeiras e dos acepipes,
Eu sinto a força das tuas lendas,
Eu sinto o rythmo da tua historia.
Bahia das freiras.
Dos jesuitas.
Das Sinhásinhas e dos Sinhôs!

Em vão procuraram piratas, corsarios
Fincar no teu sólo raizes profundas:
Correste-os a golpes de flecha e tacape
Bahia severa dos morubixabas.
Bahia selvagem das ócas de barro,
Bahia invencivel de Caramurú.

Os versos que agora me inspiras são frutos
Do bem que te quero.
Do amor que te voto.
Bahia gloriosa do Monte-Paschoal,
Bahia da enseada de Porto Seguro.
Bahia da carta graciosa e pollida
De Pêro Caminha a el-rei d. Manoel!

Bahia tranquilla dos bons pescadores,
Bahia de Nobrega,
Bahia de Anchieta,
Dos vivos cocares, das cintas de plumas,
Bahia das tabas.
Dos bolos de milho,
Bahia risonha das lindas Yáyás!

Bahia dos becos mais tortos do mundo,
Bahia excitante dos doces de côco,
Tu és a cidade do Sonho e da Graça,
Pimenta de cheiro da terra da gente!

Dos teus estudantes, fervente, te orgulhas,
Das tuas jangadas, vaidosa, te ufanas,
Bahia dos moinhos de canna de assucar,
Bahia dos crimes de Cosme Rangel.
Bahia de Moema,
...o Pharol da Barra,
Dos vastos quilombos nas selvas fechadas,
Bahia audaciosa das livres Bandeiras,
Bahia dos pandos galeões de tres mastros!

Bahia fetichista
Do Castello da Torre de Garcia d'Avila
Bahia mordaz de Gregorio de Mattos,
Bahia imponente dos ituassús,
Bahia famosa do theatro São João,
Das bellas mucamas,
Dos ricos presepios,
Bahia ditosa de Vieira e Cayrú!

Bahia colonial,
Bahia milagrosa
Do convento da Lapa e das missas cantadas,
Bahia guerreira,
Bahia imprevista
Do forte invicto de São Marcello,
Dos tocadores de maracá,
Bahia formosa,
Bahia romantica
Das serenatas e dos lundús!

Bahia vetusta da Igreja da Sé,
Bahia christã do Senhor do Bom-Fim,
Eu venho, de longe, matar as saudades
Das tuas muquecas de azeite e dendê.
Dos teus vatapás e dos teus carurús.

Não sendo teu filho
Pratico teu culto
Porque te carrego
No meu coração,
Bahia amorosa
Das noites de lua,
Bahia das rezas
De São Benedicto,
Bahia gostosa
Dos acarajés!

Nenhuma cidade possue teu encanto,
Não sei de nenhuma que tenha teu brilho,
Bahia orgulhosa dos velhos caciques,
Bahia sagrada das chagas de Christo,
Bahia opulenta dos Condes de Obidos!

Bahia de Nossa Senhora da Ajuda,
Dos barcos guerreiros,
Das figas de pão,
Eu creio no arrojo das tuas conquistas,
Eu creio na gloria dos teus Vice-Reis!

Pimenta de cheiro da terra da gente,
Bahia dos versos do grande Castro Alves,
Bahia morena do genio de Ruy!

A teia de Penelope

Vicente de Paula REIS.

(Para O JORNAL)

Penelope, esposa de Ulysses, o herõe da Odysséa, essa obra immortal de Homero, levou longos annos apartada do esposo, tantos quantos durou a Guerra de Troia — "o mais retumbante dos successos heroicos, porque o seu cyclo de formação acabou justamente quando começa alguma coordenação historica dos successos na Grecia".

Durante a grande ausencia do esposo, rei de Ithaca, Penelope foi sempre muito requestada, não só por ser muito joven e bonita, como por seduzir pelas promessas de um throno, que era quanto representava a sua mão. Por isso o numero de seus admiradores era assombroso: através a sua formosura, namoravam os pretendentes os encantos com que lhes acenava a rainha, mais do que a mulher. Estes não se cansavam de fazer-lhe a côrte em amiudadas visitas, senão quando ella tinha necessidade de apparecer em publico, obrigada pela sua posição social.

Não obstante sua conducta neste particular de sua vida de inteira dedicação ao marido ausente, os candidatos ao throno por intermedio de sua mão, multiplicavam-se, assim as promessas e as juras que os mesmos lhe faziam, procurando convencel-a de que o esposo de certo não mais existiria, pois que a furia do oceano medonho já o haveria liquidado.

A tudo ella resistia, oppondo negativa formal aos rogos e ás supplicas dos enamorados impertinentes.

Mas, era em vão que o fazia! Suas attitudes, as recusas delicadas que dava á cada um delles, respondendo aos protestos de affectos que estes lhe faziam, só serviam para ainda mais robustecer a paixão de que se confessavam possuidos, porque o amor é tanto mais forte quanto maiores são os obstaculos que se lhe antepõem!

Desnorteada, sem saber mais o que fazer para livrar-se dos phariseus da felicidade de outrem, que tinham os olhos postos no throno, embora alguns, por ventura, pudessem ter o coração preso aos seus encantos feminis, teve uma idéa feliz.

Penelope, a esposa fiel, imaginara tecer uma renda, que, dada a sua semelhança com as teias de aranha, passou a chamar-se "teia de Penelope", do nome de sua inventora.

Tecendo, sempre tecendo, assim se conservava ella, mesmo na presença de suas conhecidas visitas — os seus renitentes admiradores.

E agora, quando estes insistiam por uma resposta que lhes trouxesse a esperança de possuil-a, Penelope respondia-lhes invariavelmente.

— Quando terminar a teia lh'a darei...

E a teia cada vez mais se complicava no entrelaço dos fios, e era um nunca mais acabar!

A astucia (e não fôra ella gerada na cabeça da mulher...) surtiu o effeito desejado! A teia era infindavel e os apaixonados, na ansia de vel-a terminada, encurtavam as suas visitas; e quando appareciam, mantinham-se calados durante todo o tempo, para não interromper a sua marcha.

E assim, passaram-se os annos. A teia, porém, só terminou quando, já de retorno de sua longa viagem, poude Penelope nos braços estreitar o esposo.

Desta maneira interessante é que Ulysses — o judeu errante dos mares — sobrepondo-se sempre aos imprevistos que surgiam como abrolhos no mar tempestuoso de sua atormentada existencia, encontra, ao termino de sua arriscada viagem de retorno á patria, toda ella cheia de sustos e apprehensões, de ansias e fracassos, na fidelidade da esposa, o premio com que o destino se dignou, após tanta tormenta, compensar tanta ousadia, tamanha bravura!

A "teia de Penelope" symboliza a fidelidade da esposa que, sendo bella e rica, rainha de povos e de corações, soube, na ausencia demorada do esposo, manter-se á altura de suas responsabilidades conjugaes.

Mas, até nas lendas o destino mostra a differença na sorte.

Os companheiros do rei de Ithaca na Guerra de Troia, tiveram, de regresso ao lar, surpresas desagradaveis, terriveis.

"Achilles não logra revêr seus lares; Agamemnon, quando volta á patria, é morto por instigação de Clytemnestra — a esposa infiel."

A Maldição de Apollo

Ernesto VINHAES.

Na maravilhosa cidade de Gordium, banhada pelas ondas azues do Sangarios, notava-se um movimento desusado. O sol calcinante de Phrygia não conseguia afastar das ruas a multidão, que serpenteava, qual um grande lagarto negro, direcção á Acropole. No alto se erguia, magestoso, o templo de Zeus e ao seu lado, nada offuscado pelo brilho do sagrado edificio, o grandioso palacio do rei Midas.

Um grande dia se celebrava na bella capital da costa do Egeu. Pan, o audacioso, tivéra a suprema coragem de desafiar Apollo para uma prova de canto e musica. O concurso se realisaria no palacio real e teria como arbitro o proprio soberano. A vaidade de Midas não conhecia limites. Iria julgar a arte do divino Apollo. Do musa-chefe. Do personificador das artes. Elle, Midas! E o rei esfregava as mãos de contentamento. Poderá, afinal, realisar o seu sonho. O sonho que ha tanto acalentava. Sim, Midas odiava Apollo. Odiava-o, porque o invejava. E, agora, chegou a vez de o humilhar. Ah, ah, ah... Como a sua vingança será doce.

* * *

Na sala do throno, aos pés de Midas, fazia Apollo brilhar seu talento olympico. Os sons maravilhosos da lyra acordava sentimentos dulcissicos nos cortezãos que em volta delle se agrupavam. O proprio rei se deixava enlear, por momentos, pela musica divinal, mas o odio surdo sempre lhe fazia volver o pensamento sobre o plano diabolico que concertára. Um silencio chocante acolheu os ultimos acordes do delicado instrumento, para depois estourar um ribombo ensurdecedor de palmas enthusiasticas. O triumpho de Apollo fôra esmagador. O rival, mediocre, que já antes delle atormentára a flauta, levando sorrisos ironicos aos labios da assistencia, reconhecia a derrota, suggestionado pela melodia admiravel que se desprendia da lyra apollonica. Os presentes, agora, tomavam uma attitude de expectativa. O rei se erguera para pronunciar o julgamento. E palavras incriveis, atordoadoras, deixaram os labios de Midas:

— Concedo o premio a Pan, cuja flauta alegre superou á musica nostalgica de Apollo. Salve Dyonisos!

* * *

A voz de Apollo se ergueu colerica. A injustiça tremenda que soffrera, o allucinava. E a bocca se lhe entreabriu para deixar escapar a maldição:

— A tua estupidez, Midas, merece castigo. E's burro. Sê-o no exterior tambem!

Horrorisado, o rei sentiu immediatamente as orelhas crescerem. Uma oppressão mortal lhe invadiu a alma e, sem poder resistir, lançou um olhar cheio de receio e curiosidade ao grande espelho de bronze que ornava o salão. Quando se avistou com a horrivel metamorphose, rouco gri-

(Cont. na 6.ª pagina)

ENCANTAMENTO

Raymunda RENIA.

(Para O JORNAL)

(Illustração de ALCEU

A casa da fazenda erguia suas louras paredes de cedro lá, em meio do vasto terreiro. Emmoldurando-a, numa protecção amena de frescura, os fortes troncos de jaca misturavam-se ás douradas florações de accacia silvestre que embalsamavam o ar com seu perfume agreste.

E a vastidão immensa dos campos que a adustão do verão começava a defender em terroada, desenrolava-se infindavelmente longinqua, num delongar interminо de relva fresca e ondulante, pelo descampado immensuravel da planura fertil e sem relevo, perdendo-se numa distancia que se diluia em azul.

De ora em quando, como para attenuar a monotonia advinda da continuidade plana da perspectiva, ilhas de bacury, de cupuassú, de assahy, que cipós ornavam de festões e espinhaes defendiam, levantavam seus troncos erectos, vasculhando o ar ardente com o leque refrigerante de sua verdura.

Não longe, numa distancia, talvez, de meia legua, sussurrava o arroio que abastecia a fazenda com a abundancia saborosa de seus peixes, e onde o gado saciava a sêde nos abrazantes dias de estio, quando a soalheira requeimante seccava as nascentes mais proximas.

Longinquamente distante, numa circumferencia de horizonte fechado, a em começo da orla intrincada das mattas, espessas e viridentes, as capoeiras se confundiam em silhuetas esfumadas pela distancia, esbatidas pela claridade intensa e offuscadora, em illusoria muralha verde-escuro, que garções frizavam com suas plumagens brancas e cinzentas. E a enquadrar pastagens e sebes, invadidas de lianas e limatites que bordavam o campo extenso, cerrados e perfumados.

O céo azuleo, que o brazeiro do sol marajoara, disfarçado nas dobras da viração continua, estractificava em claridade transparente de pallida saphira, estendia seu manto, manchado de farrapos de nuvens por sobre a interminabilidade dos pastos.

Passaros, numa orgia de côres, saltitavam pelo relvado humido e ondulante, respondendo ao coachar dos sapos que, num concerto de notas dissonantes, davam sonoridades de baixo ás peças occultas sob moitas e capinzaes; e, de permeio á passarinhada volitante, silenciosos e scismarentos, guaras e maguarys, arribados da mais proxima lagôa e pousados junto á agua em attitudes de tristes, cambiavam o vermelho e branco de suas pennas com o pardo das garças morenas e o cinzento dos téo-téos estridulos, salpicando de vivas côres o verde variegado e forte dos pastos.

Lá, das capoeiras enfunadas, as vozes da matta se erguiam em écos tumultuosos, vibrando nos guinchos dos macacos buliçosos na algazarra pairadora dos papagaios em colloquios na vozeirama estridente, dos periquitos. De quando em quando, um grito estridente corta o espaço, e o gavião, em vôo atrevido, cáe sobre a presa entrevista das alturas: uma rôla indefesa e timida, ou algum tucano espaventoso, orgulhoso da variedade fulgente de sua plumagem.

A'quella hora principiava a vida na fazenda. Uma actividade bulição enchia de agitação o amplo casarão de madeira, que zumbia como colmeia atarefada, voltando o frontispicio banhado de luz, para o lado de onde, extraordinariamente matinal, o grito dos vaqueiros guiando as malhadas á pastagem, era o unico som humano a accordar o éco forte dos descampados, distendendo-se em prados e campinas banhados pelos primeiros raios do sol.

Sahidos apenas da penumbra rosea da aurora, humidos ainda pelo orvalho da noite, os campos se envolviam na luz amena da manhã nascente, que o canto dos passaros saudava, guirlandas de lianas e cachopas de parasitas embalsamavam.

Em passos furtivos, Maria Raymundo desceu a escada posterior que conduzia ao terreiro, e fugindo, apressada, pela alameda de accacias, ganhou o carreiro conducente ao curral dos cavallos, onde os esgalgos quadrupedes relinchavam soffregos na ansia de galopar os campos. Aberta a tranqueta, um chamado doce fez chegar até ella o animal favorito que, com a garupa, cavalgou em busca das distantes margens do rio.

Havia algum tempo já que, todos os dias, ás primeiras luzes do amanhecer, quando o sol equatorial começava a colorir os espaços, a filha do senhor, no seu casal preferido, buscava as altas ribanceiras em que findavam os pastos. Ahi, dando liberdade ao cavallo, se ia assentar sobre a relva humida, e correr os olhos pela esteira corredia do ribeiro que serpenteando suas aguas verdes, se ia perder lá, muito além, numa curva caprichosa que um "estirão" encobria. E só quando o sol já alto dardejava flamminio o fogacho de seus raios, fazendo sentir a braza de sua ardencia, Maria Raymunda retornava á fazenda, no passo soffreado da cavalgadura, que sentia nos freios a vontade que a cavalleira tinha de ficar. Outras vezes, seguindo a vered...

(Continúa na 6ª pag.)

COMO ESCREVEU O SEU ULTIMO LIVRO?

(Conclusão da 1ª pag.)

A RESPOSTA DO AUTOR DO "BANGUÊ"

Eis o que nos disse o sr. José Lins do Rego:

— Um amigo me disse que isto de perguntar como se fez um livro lhe parecia o mesmo que se indagar pelo processo que se adoptou para arranjar um filho. Porque um livro chega quasi sempre sem o sujeito esperar. Multas vezes o individuo deseja-o, faz todo o esforço, e nada. Até aos 30 annos nunca pensei em escrever romances. Achava uma cousa acima das minhas forças, isto de fazer gente viver com tinta e papel. Um dia, porém, um livro de memorias de Mistral me despertou a vontade de escrever uma biographia do meu avô José Lins Cavalcanti de Albuquerque, grande senhor feudal do baixo Parahyba.

Andei com esta idéa na cabeça não sei quanto tempo. E pensando na vida rural da minha terra me appareceu um dia a idéa de, em vez de uma biographia de meu avô, fazer um romance em que entrasse um bocado das minhas memorias, em que apparecesse gente parecida com o meu povo, os meus parentes, os moleques, as negras em cujo meio nasci e me criei. Aliás Joseph Conrad acreditava que em todo romance havia um pouco de autobiographia.

Fui começar a cousa. Pensei no primeiro capitulo, comecei a escrevel-o. E foi andando, que quando dei por mim estava com o "Menino de Engenho" prompto. Mostrei a amigos que me animaram. A critica recebeu-o com agrado. O velho mestre João Ribeiro teve para elle uma boa e generosa caricia de avô.

Animei-me então para concluil-o. E procurei escrever o primeiro capitulo de um segundo romance. E esse capitulo, como da outra vez, deu o "Doidinho". Agrippino Grieco, perverso como sempre, se alarmou com a minha prolixidade, com a possivel vida de macrobio do meu heroe Carlos de Mello. E indagou a amigo commum se eu queria dar ao heroe do meu livro uma existencia comprida como a do barão Ramiz Galvão.

De facto, era mesmo para alarmar, pois de um anno de collegio arranjei 320 paginas.

Precisava dar um fim á cousa. E fiz o "Banguê" em 27 dias. E' o fim. Carlos de Mello destroçado. A vida patriarchal nos extremos, o engenho banguê nas ultimas. Toda a civilização do assucar modificada. E' um livro doloroso, mas todo proximo da vida. Muito triste e muito real.

A MULHER NO LAR

A VIDA CONTA...

A festa da victoria esteve linda, na noite de 25 de junho, no Automovel Club do Brasil. Commemorava-se o triumpho expressivo da mulher, na Constituinte, depois de uma campanha de annos, sem perder nunca as velhas attitudes da graça e serenidade. De alma cordial e justa, a mulher toma das mãos do homem que elabora as leis, o seu direito de vida, na evolução organica da humanidade.

Foi mais uma conversão conseguida e os crédos desta foram todos figuras de mulher, vindas de longe, no tempo, como Nizia Floresta, de perto, como Bertha Lutz e outras, entrando por outras expressões.

De alma cordial e justa, nenhuma só, na grande luta pelos seus direitos de cidadã, invectivou nunca, em gestos apunhalantes, o scepticismo, o seu soffrimento de seculos, esse que ella só vira enaltecer a sua missão principal, elevando-a para um infinito de affirmativas. E a logica guardava ahi, e guarda, força, principio e idelismo, na tentação archimedica de alevantar o mundo...

Grandes vozes de mulher, na festa da Victoria, disseram tudo, recordando quasi tudo, de actividades e de idéas, e pioneiros e pioneiras.

Tambem eu quero recordar. E recordo a mulher dos meus pagos que vi sempre integrada ás reivindicações da mulher, sem perder nada do typo classico da familia, antes mais votada ao aperfeiçoamento, transfigurando o direito em novo dever.

Dizendo da força moral em que sempre andou a rio-grandense do sul, dois nomes me repontam á memoria — Joaquina Barbosa e Anna Aurora do Amaral Lisboa.

Era ainda no tempo de Julio de Castilhos, o grande chefe republicano, operario maior do edificio constitucional do Rio Grande do Sul, o Patriarcha da autoridade com a liberdade. Era no tempo do prestigio de Silveira Martins, o grande chefe federalista, a voz maior do parlamentarismo, nos dias jovens da republica de 89.

De um lado a evangelisação republicana, do outro a voz altiva de um crédo trazendo muito dos annos decadentes do imperio.

Foi nesse scenario que viveram Joaquina e Barbosa e Anna Aurora...

Eu creio que nasceu com ellas, com cultura e coragem, a entrada da mulher do sul nessas batalhas.

Não se imagine que andavam juntas. Joaquina Barbosa, filha de uma illustre familia de Itaquy, agitava a sua vida de castilhista, animada das mais vivas crenças e de um sadio amor á terra aberta do Pampa, dizendo de publico, naquellas manifestações tão do gosto das cidades do interior, com bandas de musica e oradores inflammados, a sua profissão de fé. E era porta-voz consciente nas campanhas eleitoraes.

Anna Aurora, em desharmonia com a constituição rio-grandense, nos jornaes maragatos de Rio Pardo e Porto Alegre, empunhava a penna, fumegante como uma arma, falando em reformas, confrontando leis, desejando direitos, dentro da sua convicção.

Dessas duas evadidas dos preconceitos do tempo, ambas libertas duma embrutecida indifferença, cada uma dando ao seu crédo o melhor da coragem e da fé, dessas duas, eu o creio, pelo animo que tambem me veiu, recolheu a mulher do Rio Grande a consciencia, o sentimento, a bôa vontade de collaboração nesse trabalho em que agora se plásma uma arrogante esperança.

Tambem Joaquina Barbosa e Anna Aurora levam louros na Victoria de hoje.

ACY CARVALHO.

Abrigos "sports"

Creação de Worth. Com um movimento de bolsos muito gracioso, um cinto de couro bastante original, a golla drapé, presa por um "clip". O outro, tres-quarto, muito simples e moderno

Aulas gratuitas de córtes ás leitoras d' "O Jornal"

Em virtude da combinação que realizou com a Academia Profissional Carioca, O JORNAL faz a publicação de "coupons" nos seus numeros de domingo, validos durante uma semana, os quaes darão direito a tres aulas gratuitas de córte naquelle acreditado estabelecimento de alta costura.

Com a simples apresentação desses "coupons" as nossas leitoras estarão aptas a receber as instrucções necessarias á confecção dos seus vestidos.

ELEGANTES

Original esta capa deste vestido, cruzada e fechada com quatro botões. De lã azul, o segundo, com uma blusa de seda vermelha e branca para a blusa

Paisagem Verde-Amarella

Carminha S. SOUTHIER

(Para O JORNAL)

Larga esta enxada meu Jéca e vem salvar o Brasil.
— "O Brasil? Será pra lá da Bahia meu Deus?"

—

Os clarins acordaram a montanha.
Jéca vestiu a farda
pegou no fuzil
soffreu horrores com as botinas novas
mas olhou lá em riba
"o sol da liberdade em raios fulgidos"
e foi correndo procurar o Brasil.

....

Larga esta enxada novamente meu Jéca
desenha tua letra neste papel
bota a gravata do casamento
alisa o cabello arrepiado e vem tirar o teu retrato.
E' necessario o teu voto consciente pra endireitar o Brasil
e o retrato é de graça.

—

Um martyrio — os dois dias que levou pingando suor
copiando as letras do requerimento.
Penna damnada de ruim. Memoria tambem.
Não sabe mais em que dia veio ao mundo.
Mas desconfia que já entrou nos quarenta.

—

Eleições!
E elle sonha com um dia de grandes festas:
um gole de vinho surrapa
as botinas fazendo barulho
e no bolso o lenço novo recortado
que a Marieota bordou nas quatro pontas:
Amizade — Lembrança — Saudade — Bem querer.

—

O voto delle é pra o compadre lá da villa.
— "Quem será o governo este anno?"
Mas isso tambem não lhe interessa.
Jéca deseja apenas a providencia divina:
um boccado de chuva pra o futuro das sementes
um boccado de sol pra tingir as espigas.

—

Porque os homens vão passando
e a enxada é sempre a mesma tão pesada
e o chão tão duro...

O MESTRE E AS JOIAS

Rabindranath TAGORE

Longe, lá em baixo, o Yumma deslisa, ligeiro e transparente. Em cima, franze o cenho a curva ribanceira.

As collinas, negras de arvores, escalvadas pelas torrentes, se agrupam em torno.

Govinda, o grande Mestre de Sikh, está sentado sobre uma rocha, lendo as Escripturas.

Raghunath, seu discipulo, orgulhoso de suas riquezas, se approxima delle, sauda-o, reverente e lhe diz:

— Trago-te um humilde presente, indigno de ti!

E assim falando, mostra um par de braceletes de ouro, recamados de pedras preciosas.

O mestre toma um delles e o faz girar rapidamente em um dos dedos. Os diamantes lançam reflexos deslumbrantes.

Subito, a pulseira se lhe desprende da mão e vae rolando pela margem até cair na agua.

— Ai! grita Raghunath.

E, de um salto, atira-se á corrente.

O mestre recomeça a sua leitura, emquanto a agua retém e esconde a joia para seguir o seu curso.

Já o dia termianva, quando Raghunath volve á presença do mestre. Vem fatigado e gottejante.

— Se me disséres onde caiu a pulseira, ainda é tempo de recuperal-a — exclama radiante.

O mestre toma a outra pulseira e, atirando-a ao rio diz:

— Alli...

NA MESA

ÓVOS AVELLUDADOS, COM ARROZ

Cozinha-se uma porção de arroz em agua temperada, com bastante manteiga, sal, pimenta, um ramo de salsa. Sem que não séque demais, deita-se então num prato, que vae ao fórno. Pontilha-se com queijo parmesão ralado e quebra-se em cima tantos ovos quantas as pessoas a servir. Vão ao fórno apenas o tempo necessario para coalhar um pouco a clara. Serve-se no mesmo prato.

BIFES EM RÔLO

Cortam-se bifes de lombo ou de tabadilha ou vazio. Mette-se-lhe dentro uma tirazinha de fiambre e enrolam-se. Mettem-se dentro de uma caçarola com um pouco de manteiga, tapam-se bem, e põem-se ao lado do lume, em fogo brando, temperados de sal e pimenta; cozinha lentamente, e quando quasi cozidos, deita-se-lhes, pouco a pouco, uns pingos de caldo ou de agua quente.

Estes bifes, cozinhados sem o presunto ou sem serem enrolados, são optimos para pessoas fracas e doentes, de muito facil digestão. Batatas a vapor ou fritas, á ingleza.

REPOLHO RECHEADO

Separam-se as folhas de um repolho, tirando-se-lhe metade do talo. Esta operação deve ser feita com muito cuidado, para que as folhas fiquem inteiras. E cozem-se as folhas em agua salgada, ligeiramente.

A' parte, faz-se um picado de carne, de peixe ou de camarão. E colloca-se um pouco de qualquer desses recheios no centro de cada folha. Enrola-se cada uma, num pequeno rôlo, atado com um fio. Estes rôlos vão em um bom refogado, acabando de cozinhar.

Para ir á mesa, corte-se os fios e engrosse-se o caldo e polvilhe-se com queijo parmesão.

PUDIM DE MAIZENA

Quatro colheres de farinha maizena em um litro de leite. Tempera-se com uma pitada de sal, assucar, e um pouco de baunilha. Vae ao fogo, e quando ferver e engrossar, tira-se do fogo, mexendo sempre, para que não ganhe grumos, ficando mais fino. Prepare-se, cheias de agua, forminhas. Despeja-se a agua, enchendo-as do preparado, até o dia seguinte, virando então sobre o prato, em que vão á mesa. Enfeita-se com duas ou tres cerejas crystalizadas, e no espaço, formando montinhos, geléia de marmelo ou compota de morango ou cereja.

CRIANÇAS

Dois vestidos bonitinhos, ambos em organdy estampado, o primeiro com as mangas em fórma e adorno de pontos na golla, no cinto, nas beiras da saia e das mangas. No segundo, o "ruche" e o cinto de couro e de côr, são todo o adorno

A VIOLETA

Uma violeta, no prado, estava escondida na sua propria folhagem. Eis que uma pastorinha trefega e saltitante, brincando e cantando, vem correndo pelo prado.

Ah! pensou a violeta, se eu pudesse ser a mais linda flor na natureza, ah! sómente um instante, o tempo necessario para ella me colhêr e apertar em seu seio, ah! sómente um quarto de hora!

Mas ah! a pastorinha descuidada, sem ver a violeta, esmagou-a sob os pés.

A florinha esmagada, quasi morta, regosijava-se: eu morro, mas ao menos eu morro por ella! a seus pes!

GOETHE.

"MAL ME QUER... BEM ME QUER..."

De Guilherme de Castro e Silva

Mal me quer... Bem me quer...
[Como si, querida,
do amor que em meu sonho é a syn-
[these da vida,
pudesse estar a certeza resumida
das petalas sem côr daquella mar-
[garida...

Deixa a pobre flôr que tú assim
[desfolhas,
que é grande o nosso amor como o
[Universo:
diga — a ternura com que tú me
[olhas,
fale — a sinceridade do meu verso...

Rio, 1934.

Que lindas carinhas!...

(Estrellas: E. Barrada, Imperio Argentina e Rosita Diez)

O segredo para possuir uma catis lisa, uniforme e attractiva, revelado por uma doutora de belleza.

Eis o conselho da Doutora Leguy, para as mulheres que desejam manter a belleza do rosto.

1.º) — A' noite faça uma massagem branda com o creme Rugol para remover a terra, o sujo, as secreções e o suor que se accumulam durante o dia, esfregando depois com uma toalha secca para limpar bem.

2.º) — Ao levantar-se pela manhã lave o rosto com agua quente e termine enxaguando-o com agua fria. Depois passe o creme Rugol tirando o excesso com uma toalha e applique o pó de arroz. O collo tambem deve ser cuidado do mesmo modo. Não se esqueça.

Nota — Este tratamento deve constituir um habito diario, incessante e não de semanas apenas. No culto á belleza, reside a força da mulher.

COUPON N. 15

3 AULAS GRATIS DE CÓRTE E COSTURA

Segundas, Quartas e Sextas-feiras, das 9 ás 11 horas

ACADEMIA PROFISSIONAL CARIOCA

Côrte, alta costura, chapéos, bordados, plissée e estamparia

VALIDO DE 2 A 7 DE JULHO

RUA DA CARIOCA N. 50 — 1.º andar

E' preciso levar fita metrica, lapis e tesoura

RAÇA E IDIOMA

Uma raça cujo espirito não defende o seu solo e o seu idioma, entrega a alma ao estrangeiro, antes de ser por elle absorvida.

Ruy BARBOSA

PAGINA CHINEZA

A esposa de um guerreiro está sentada ao lado da janella. Com o coração angustiado, borda uma rosa em um coxim de seda. Fére um dedo. O sangue corre sobre a rosa branca, que se transforma em rosa rubra.

Seu pensamento corre até seu amado, que está na guerra e cujo sangue talvez purpureja a neve.

Ouve o galope de um cavallo...

E' o seu senhor que chega? Não é senão seu coração que bate apressado no peito!

Inclina-se mais sobre o coxim e suas lagrimas bordam de prata a rosa rubra.

LI-TAI-PE..

PARA VOCÊ

Junho se foi. Cessou na terra todo rumor das festas de Santo Antonio, S. Pedro e S. João. Acabou no céo a alegria errante dos balões subindo, levando os olhos da gente pelos caminhos azues.

V. tambem viveu a velha tradição, com a poesia dos seus annos moços.

V. viu os balões ouvindo o radio e pelo milagre da sua imaginação.

V. não sentiu que essa festa de expressão tão popular, de culto tão melancolico e amoroso, vae se alterando...

V. ouviu o radio e o radio, durante o mez inteiro, lhe lembrou o prestigio dos tres eleitos de sua alma.

Bombas, foguetes, chuveiros, rojões, eram convites que se repetiam ao seu desejo de fazer uma fogueira...

V. fez uma fogueira e fez uma cruz passando por ella, com um copo cheinho dagua, onde um ovo quebrado lhe disse depois o que estava mais perto ao seu destino.

V. viu um altar ali e quiz convencer-me que era mesmo um altar, porque eu via um navio...

No radio, a voz de Carmen Miranda (talvez não fosse a Carmen, talvez fosse uma de suas imitadoras) cantava uma canção magoada de verdade: "Meu amor foi um balão que se queimou..."

E não sei porque, nessa hora justa, V. concordou commigo, demorando os seus olhos na agua daquelle copo sem tempestade, onde se desenhava um barco com vélas, que eu via, com quatro remos que V. via...

E V. ouvia o radio e cantarolava baixinho uma préce a Santo Antonio:

Sóbe, sóbe, balão,
vai juntinho de Nosso Senhor,
pedir que me faça feliz,
que me faça feliz com o meu amor.

ALMAAZUL

CRENÇA

Nasci na crença de que o mundo não é só materia e movimento, os factos moraes acaso ou méro producto humano. O estudo e o tempo não me convenceram de que as leis do cosmos sejam incompativeis com uma causa suprema, de que todas as causas dependem. Já agora morrerei como meus paes, abençoando, no quinhão de bem que nos toca, uma dadiva divina.

A despeito da sua indifferença, o povo brasileiro não pensa de outro modo. E eu, embora zombe de mim a flor dos intellectuaes, sinto-me bem, aqui, de me ver confundido com o vulgo.

Ruy BARBOSA

A MULHER NO LAR

O BOM CONSELHO

(Do folk-lore egypcio)

— Levarei estes pecegos ao prefeito da cidade — disse um homem, falando para si. — Faz tempo que nada lhe offereço em testemunho de minha adhesão e é bem possivel que, bre, eu precise delle. Ninguem sabe para que lado vae soprar o vento do destino. "Um dia por ti, outro contra ti", diz a sabedoria.

Escolheu meia duzia dos melhores pecegos de sua horta, collocou-os em um cesto, sobre um leito de grandes folhas de amoreira e poz-se a caminho.

Aquelles que o viram dirigir-se á casa do governador da cidade, invejaram-no pelo que pudesse alcançar de sua amizade por esse meio.

Com o movimento de seus passos, as bellas frutas rolavam dentro do cesto.

E o homem pensava, sem se atrever a tocal-os, no sabor de sua polpa perfumada.

Ainda assim, encontrou uma razão de desculpar-se aos seus proprios olhos na hypothese de succumbir á tentação de comer um.

— Calma, calma! pecegos inquietos, se não socegas eu os comerei...

Os pecegos não obedeceram. Mas esta desobediencia não contrariou o homem. Depois de um momento, ficavam no cesto apenas tres pecegos e com mais espaço para a alegria do movimento.

O prefeito mostrou-se muito sensivel ao presente e demonstrou-o convidando o homem a sentar-se perto delle, entre os magistrados, o que representava um marcado testemunho de estima.

Tempos depois, enquanto arrancava nabos em sua horta, o homem lembrou-se que o prefeito gostava muito desses legumes, macerados em vinagre e agua salgada e conservados em potes, dos quaes todos os annos abastecia-se largamente para toda a temporada.

— Ha occasião — disse — para fazer-lhe outro presente, que me conserve suas graças. E escolheu os nabos maiores e mais brancos. Encheu um cesto e partiu.

— Vendes estes nabos? — perguntou-lhe um transeunte.

— Não, irmão. Levo-os ao prefeito que gosta muito de nabos.

— Ao prefeito? Não faça isso! Dar-lhe nabos! Melhor farias si lhe levasses aquelles magnificos figos que, ha pouco, vi em tua horta.

O homem voltou á casa, colheu figos e levou ao prefeito, sem cubical-os quando dansavam no cesto, durante o caminho.

O prefeito recebeu-o de máo modo.

— Que vieste fazer a esta hora? São figos? Leva-os. Não os quero.

E começou a atiral-os na cara do homem, um por um, com grande violencia.

O homem defendia o rosto com o braço e cada vez que se livrava de um projectil, levantava os braços ao céo, dizendo:

— Graças, meu Deus!

— Que significam essas palavras de gratidão e esses gestos de humildade — perguntou-lhe o prefeito já calmo e talvez arrependido de tel-o tratado com semelhante rudeza.

— Respeitavel prefeito — disse o homem — tive a intenção de offerecer-te um cesto de nabos, porque sei que te agradam e para que não esquecesses que sou sempre teu servo, mas alguem, quando eu vinha em caminho, me dissuadiu dessa idéa e me aconselhou que te trouxesse figos. E agora mais graças dou a Deus porque segui o conselho desse homem. Imagina! o estado de minha cabeça si, em vez destes figos tenros eu tivesse te trazido nabos, grandes e duros como pedras!

(Trad.)

CERVANTES

Oliveira e SILVA

No Cavalleiro da Triste Figura e em Sancho, rotundo e leal, a humanidade se avista quasi totalmente, palpando a sua miseria mal esculpturada.

Houvesse hypocrisia em Sancho, ambição de premio em D. Quixote, e a humanidade encontraria nos dois typos antinomicos e immortaes, o seu espelho mais fiel.

Do "Gotta d'agua".

PARA O FRIO

O primeiro, em agasalho-sport, com um pronunciado movimento de hombros. Creação de Worth. O segundo, de Augusta Bernard, em lã beije, e por unico adorno uma "basque" em forma e um pequeno "jabot", passando sobre a golla

VOCE SABIA...

...que Lafontaine, o inimitavel, refazia dez, doze, mais vezes as suas famosas fabulas? Morrendo, diz Antonio Albalat, "levou para a sepultura o segredo da sua arte; é impossivel saber-se como elle construiu as suas phrases, com que engenho e com que trabalho elle obteve tal concisão e tal relêvo."

* * *

...que Muniz Barreto era admiravel repentista? Que no momento de improvisar, não se torcia nem se arranhava como Bocage, mas empallidecia fortemente ouvindo o mote e levantando-se brotavam de seus labios, em accentuada declamação, nitida e nervosa, os versos correntes, limpidos, como se estivessem decorados. E nessa serenidade apparente, o suor aljofrava-lhe a fronte.

* * *

...que guaia é um neologismo que Raymundo Corrêa offereceu á lingua patria? "guaia e soluça"... escreveu o poeta e Ezequiel Freire affirma que isso não é um vocabulo, é a corporificação do gemido do vento na floresta, e uma entidade phonica, real e falante, a que Raymundo Corrêa insuflou vida".

* * *

...que "Cartas da Montanha", o fruto das longas meditações de Rousseau, foi queimado?

* * *

...que no seculo XVIII tambem se entendia por vestido as roupas do homem? E que é uma lenda literaria a historia dizer que Gonzaga bordou o vestido de Marilia? Conforme depoimento de um afilhado do poeta, este "andava occupado em em bordar um vestido que lhe havia de servir para o seu casamento".

* * *

...que dizem que o lou vile contra os raios? E que só por essa superstição Tiberio trazia a sua corôa de louro? Contam até de um proverbio, nascido da sabedoria popular para os afortunados que escapassem milagrosamente de um perigo: — "Trazeis bordão de louro"...

* * *

...quem foi Aleijadinho? Chamou-se Antonio Francisco Lisboa. Grande artista do Brasil colonial. Entalhador, esculptor e architecto. Suas obras enchem de admiração os que conhecem as velhas cidades mineiras. Esse genio nacional era um mutilado pela enfermidade que lhe corroia as carnes e na luta tragica de crear, as mãos sem dedos, faz obras primas e chega até nós.

TRES ÉPOCAS E TRES MULHERES

FLORA

Flora era uma nympha das ilhas Afortunadas, situadas, parece, ao occidente da Africa: os Gregos conheciam-na por Chloris. Zephyro amou-a, arrebatou-a e fez della sua esposa, conservando-a no esplendor da mocidade, dando-lhe o imperio das flores. O seu hymeneu se celebrou em Maio, e os poetas, descrevendo as estações, dão um logar a esses dois esposos no cortejo da Primavera. Flora era adorada entre os Sabinos, que transportaram o seu culto á Roma.

CATHARINA II

Imperatriz dos russos, cognominada a "Semiramis do Norte", filha do duque de Anhalt-Zerbst, mulher de Pedro III. Reinou depois do assassinio do imperador. As suas guerras felizes, as suas victorias sobre os turcos, a protecção que dispensou aos sabios e aos philosophos, fizeram esquecer as suas violencias, o seu despotismo. Embora de origem allemã, conhecia a lingua russa perfeitamente. Deixou nesse idioma, trabalhos literarios de real valor.

DUSE

Uma das maiores actrizes dos ultimos tempos, italiana, nascida em Vigevano. O seu talento natural, sóbrio, expontaneo e apaixonado deu-lhe um prestigio de que poucas actrizes nestes ultimos tempos têm desfrutado. O seu repertorio era dos mais finos. Foi ella a creadora de varios trabalhos importantes do theatro contemporaneo, creadora maxima das obras de Danunzio, por quem teve grande affeição. Deixou o seu nome ligado ao do poeta soldado.

De Vera Foréa

Em lã béje. Corpo ligeiramente blusado, ornado de grandes botões

O SERTANEJO

EUCLYDES DA CUNHA

Avança celeremente, num bambolear caracteristico, de que parecem ser o traço geometrico os meandros das trilhas sertanejas. E se na marcha estaca pelo motivo mais vulgar, para enrolar um cigarro, bater o isqueiro, ou travar ligeira conversa com um amigo, cae logo, — cae é o termo — de cocaras, atravessando largo numa posição de equilibrio instavel, em que todo o seu corpo fica suspenso pelos dedos grandes dos pés, sentado sobre os calcanhares, com uma simplicidade a um tempo ridiculo e admiravel.

E' o homem permanentemente fatigado.

Reflecte a preguiça invencivel a atonia muscular perenne, em tudo: na palavra remorada; no gesto contrafeito; no andar desaprumado; na cadencia langorosa das modinhas; na tendencia constante á immobilidade e á quietude.

(Dos "Sertões").

DE JOAQUIM NABUCO

Esta manhã, casaes de borboletas brancas, douradas, azues, passam innumeras contra o fundo de bambu's e sammambaias da montanha. E' um prazer para mim vel-as vôar; não o seria, porém, apanhal-as, pregal-as em um quadro... Eu não quizera guardar dellas senão a impressão viva, o fremito de alegria da natureza, quando ellas cruzam o ar, agitando as flores... Em uma collecção, é certo, eu as teria sempre deante da vista, mortas, porém, como uma poeira conservada junta, pelas côres sem vida... O modo unico para mim de guardar essas borboletas eternamente as mesmas, seria fixar o seu vôo instantaneo pela minha nota intima equivalente...

Como com as borboletas, assim com todos os outros deslumbramentos da vida... De nada nos serve recolher o despojo; o que importa, é só o raio interior que nos feriu, o nosso contacto com elles... e este como que elles tambem o levam comsigo.

PENSAMENTOS

A natureza de uma sensação não depende da causa dessa sensação, mas tambem da lembrança de todas as sensações anteriores da mesma ordem.

* * *

Nem sempre se é digno do amor que se inspira, mas somos geralmente das amisades que conquistamos.

* * *

Querer reter um amor que morreu, é pretender deter a marcha do tempo.

G. LEBON.

CARRETA

(Para O JORNAL)

Como adeus em despedida,
cáe a tarde, tristemente.
Pelas bandas do poente,
um sól de secca enrubéce;
— Vae como um rumor de préce
nas gargantas emplumadas;
céssa a vida nas estradas,
nas varzeas e nas coxilhas,
onde as ultimas tropilhas
campeiam seu parador.

Na volta do corredor,
surge uma quadrilha a trote.
Na cu'atra, um piásote,
g'neteia num gateado,
chupando o beiço, apurado,
para chegar, — convidando...
Um tordilho retouçando
e dois báios seguidores,
fazem tésta, — annunciadores
da acolhedora querencia.

Pena tudo na inclemencia
do castigo das pastagens,
Não ha frescor nas aragens,
que sopram de quando em vez,
Sequiósa chega uma rêz
na lagôa chapinhada,
onde garça ensimesmada,
encolhida na tristeza,
memoreia com certeza,
saudades doutras paragens...

Várre o Norte poeirento
horizontes em fumaça.
Uma carreta que passa,
rompe a calma do instante.
Vão dois tambeiros por deante,
rep'nicando o badálo;
O Chirú Velho, a cavallo,
vae abanando a picanha,
enquanto o coice acompanha,
da ponta, vólta por vólta.

Em fios, a bába se solta,
— das quartas chucras da canga.
Os quero queros na sanga,
Contam lógo novidade!...
Tão raro na actualidade,
é o cruzar de uma carreta,
que este passaro chereta,
de vulto extranho se assombra:

Da guáype que na sombra
da mesa, marcha assolheado;
da coróte pendurado,
da trempe que junto vem;
do resmunguento nhem... nhem
de buzina de aguahy
e da petiça nambi,
de tiro no recávem.

O couro bate na porta.
Vem o muchacho de arrasto
deixando atraz o seu rasto
tracejado em linha torna...

Mas na estrada resequida
terá o rasto curta vida,
porque o vento apagará.

A noite pampa se acérca
Despérta em sons a planura,
seu concerto de abertura
afinando em notas claras.
Zune o vento nas taquáras,
arrematando a algazarra,
quinda faz uma cigarra,
cargósa de se calar...

E eu me fico a pensar,
que o velho tráste pampeano,
do seu destino haragano,
já vae tocando no termo,
E que ao cruzar pelo ermo,
Engulindo as léguas lárgas,
das estradas do Rincão
carrega as ultimas cargas
da gaúcha Tradição!...

Vélha reliquia do pago,
já hoje por imprestavel
no ról das coisas proscriptas!

Recórdas quando transitas
na tua lenta passagem,
um passado memoravel,
de Glória, luta e nobreza!

E ao relembrar que a paysagem
tu deixarás de animar,
acampando a tua pobreza
em pousos á beira d'agua,
eu sinto uma grande magua
e um profundo pezar.

Carreta: — És igual a mim,
que tambem já chego no fim,
gaudério, sempre a cruzar...

Alma vélha em corpo gásto,
da vida pelos rincões,
vou cruzando sem um rásto,
carregado de illusões...

JUCA RUIVO escreveu na Lagôa da "Derrota, costa do Santa-Maria.

FAZ MUITO TEMPO

Julho:

1 — 1781 — m. em Berlim Bach. 1891 — Silva Jardim é tragado pela cratera do Vezuvio.

2 — 1840 — Lançamento da pedra fundamental do Hospital da Misericordia.

3 — 1778 — m. J. J. Rousseau, o grande espirito de que proveiu todo o movimento romantico. 1789 — é encontrado morto, na prisão, Claudio Manoel da Costa, inconfidente mineiro.

4 — 1814 — m. Wittenberg, Allemanha, Ch. Th. Anton, autor da dissertação sobre a musica dos Hebreus.

5 — 1878 — m. em Paris, o heroico D. Vital, bispo de Olinda.

6 — 1535 — m. em Londres, Thomaz Morus, autor da "Utopia", romance em que desenvolve um plano da abolição da propriedade e estabelecimento da communhão de bens. 1799 — nasce em Brugges, Belgica, Jean Ancot, autor de mais de duzentas obras para piano e orchestra. 1847 — morre José Feliciano Fernandes Pinheiro, visconde de S. Lourenço, primeiro presidente do Instituto Historico.

7 — 1816 — morre em Londres o poeta Sherridan. 1827 — Bulla separando de Portugal a Congregação de S. Bento, estabelecida no Brasil.

Emmagrecimento

Dr. Drault ERNANNY.

Nina Rosa (Patrocinio) — As respostas se acham nos artigos que antecederam a correspondencia.

José (Monte Santo) — Só com a presença poderiamos resolver, isto é, traçar directrizes para o seu caso.

Robertina Amparo (S. Paulo) — Já tendo a senhorita se libertado de 8 kilos, acho conveniente accrescentarmos 25 % a todo o regimen. Passará a perder 500 grammas semanalmente, apenas.

Angelo Mariz (Rio) — A insulina é, apenas, auxiliar do tratamento; o principal é o regimen que é, aliás, muito liberal e supportavel.

Fideralina (Minas) — Não convém diminuir o regimen porquanto, a fome, o jejum, não lhe adeantarão. A senhora perderá um kilo e meio por semana, mais ou menos. Não temos pressa.

Compollo (Belemzinho) — Apenas diminua o macarrão e o pão. E' mais que sufficiente.

Sant'Anna (E. do Rio) — Esta causa de ter "fome intensa", "beber muita agua" e "não engordar, ao contrario, emmagrecer", é muito provavel que se trate de um caso de diabetes; mande examinar a urina e dosar a glycose no sangue. Poderá curar-se perfeitamente e só assim alcançará seu peso normal.

Mme. Ariosvaldo (Botafogo) — E' prudente não accelerar seu emmagrecimento. Já perdeu a senhora 2/3 do que precisava diminuir, para que incorrer em riscos quando só lhe faltam 3 kilos? Paciencia, e mais 30 dias estará como quer.

Nina Ramos (Paraná) — Recebi sua carta. Quando aqui esteve acertamos tudo, para que mudar, se vae indo tão bem? Muito obrigado pelas amabilidades.

Maricota Sabá (E. Santo) — Relembro-lhe o perigo dos jejuns continuados e o prejuizo dos superalimentados.

Mme. Renault (Copacabana) — Engordará, sim.

Mme. Fabricio (Rio) — Sendo a senhora gorda e diabetica, affirmo-lhe que incontestavelmente poderá livrar-se do assucar na urina com relativa rapidez, ter sua taxa normal no sangue e permanecer, assim, com um regimen muito toleravel e compativel com as suas viagens constantes.

Senhorita Amara (Recife) — Com o uso desses medicamentos que enumera nada conseguirá de positivo, pois, a senhorita apenas se alimenta desordenadamente, e não é com preparados que se corrigirá.

Sylvia Alipio (Rio) — Não vejo vantagem em seguir por esse caminho. E' preferivel augmentar a carne, o peixe e o frango. Não despreze a bôa porção de verduras, nem se esqueça das frutas. Dentro de 15 dias nada mais sentirá.

Mme. José Jorge (Bahia) — Realmente "a gordura só dá trabalho e aborrecimentos". Confio no seu restabelecimento para fins de Agosto.

Mme. Peregrino (Petropolis) — Ao contrario, acho que deverá emmagrecer. O diabetico não pode engordar. O peso se deverá manter em redor do normal.

Alzira Mendes (Tijuca) — Augmente 10 % em tudo. Não tenha receio que não engordará.

Albertina Camargo (D. Indaiá). — Aceito, sim, contanto que seja elucidativo e que venha num registrado.

Mme. Déo (Cantagallo) — Está mais ou menos. O resto desapparecerá com a introducção de legumes á alimentação e que sejam 300 grammas por dia.

Mlle. Realengo — Parece-me que está bem com os 56 kilos.

Lloyd (Rio) — Só posso suggerir sabendo a razão, o motivo, a causa.

Sonia (Cruzeiro) — Ou sua balança não é certa ou sua altura não é a que diz, pois, com os dados remettidos não está mais carecida de perder nem uma gramma.

Helena Fritz (S. Paulo) — Nada tem a agradecer. Faça por não ganhar os 10 kilos que acaba de perder.

E. C. (Pindamonhangaba) — Não ha razão para a senhorita perder 11 kilos. Só se fôr para fazer cura de engorda logo depois!

Mme. Souza (Madureira) — Na certa conseguiria. Só iniciamos depois de examinar.

Gracia (Queluz) — Perderia com facilidade aquelle excesso, se pudessemos, desde já, atinar com a razão do mesmo.

Laurita Luz (Copacabana) — Com mais uma ou duas semanas precisamos vel-a feliz dentro do peso que tanto almejou 52 kilos!

M. Carvalho (Minas) — Não carecemos de sacrificios. Um exame e nada mais. Facilmente desapparecerão os 5 kilos.

Olinda Ribeiro — Não poderei adivinhar a causa. Esta, só se consegue com exame medico e, ás vezes, de laboratorio.

Henriqueta (E. do Rio) — Recebi o exame; escreverei na proxima semana.

Nancy — Conseguirá mesmo na dependencia do que fala.

Nira Escobar — Deverá mandar o peso exacto como tambem a altura e demais informações.

Gandra Mello (E. do Rio) — Sinceramente, lamento seu desgosto, mas só com a presença poderiamos iniciar. Não se preoccupará, depois, o seu marido.

Mlle. Linda Rosa (Rio) — Para começarmos precisamos saber a causa.

Alzira Carvalho (E. do Rio) — Não é possivel sem examinar.

Cora Avelar (E. do Rio) — Creio que todos os seus soffrimentos provêm effectivamente, da obesidade, impondo-se, por isso, um exame clinico cuidadoso, além de outros de laboratorio.

Nair Silva (Tijuca) — Esqueceu-se da idade, motivo por que não lhe posso responder á primeira questão. Quanto á segunda, precisamos pesquisar a causa.

Reginalda Amarante (Minas) — Recebi o exame e o registrado, que muito me penhorou. Mandarei immediatamente.

C. Royal (Campos) — Emmagrecerá mais 3 kilos. Não modifiquemos nada, por ora.

Bina Moreira (Nazareth) — Só perdeu 5 kilos? Bem sabe a senhora que não posso expol-a a um sacrificio que sua saude não permitte.

"ENCANTAMENTO"

De Guilherme de Castro e Silva

Tomo-te as mãos, e olho bem no [fundo
do teu olhar sombrio e dolorido,
porém nada mais vejo que a mim [mesmo
no espelho da pupilla reflectido...

Mas tua imagem, tenho-a na retina,
onde então dia a dia ella scintilla;
tua imagem de fada pequenina,
como um retrato, na moldura da [pupilla...

Rio, 1934.

Vida dos Campos

Poda da Videira

PODA SYLVOZ — E' o systema praticado ab-antiquo, nas cercanias de Turim, Pinerolo, na Italia; tendo sido aconselhado e popularizado pela propaganda do saboyano Sylvoz, tomou o seu nome.

Esta forma de poda é util ás vides que necessitam grande desenvolvimento vegetativo como a Izabel, Jacques e outras, principalmente cultivadas em terrenos baixos e frescos.

Taes motivos nos levam a tratar deste systema com a convicção de que as pessoas que nos honrarem com a leitura deste manual, o adoptarão.

As vides se plantam em filas distantes dois ou tres metros entre si, collocando-se as cepas na distancia de 1 metro e 50 a 2 metros. Em o nosso clima aconselhamos alargar esta distancia tres ou quatro metros.

Nos primeiros dois annos ampara-se a vide com escoras, dando-lhe no terceiro, completo e definitivo apoio que consiste em fortes postes na extremidade das filas; e menos fortes no interior com intervallo de 10 metros. Cada cepa terá tambem seu apoio. Nos postes se estenderão tres ou quatro fios de arame, um mais forte 1m,0 a 1m,50 longe do terreno, ao qual será preso o cordão horizontal; outro 0m,40 0m,5 mais baixo do que o precedente e de espessura mais fina, e os dois ultimos nas distancias respectivamente de 0m,40 — 0m,50 e 0m,80 — 1m,0 do principal.

No terceiro anno o galho mais grosso e melhorado nova vide é vergado até a altura do arame principal; dá-se-lhe a forma de cordão horizontal com o comprimento de 0m,80-1m,0. Prende-se ao fio com aladuras não apertadas que o deixem um tanto afastado do arame zincado, cegam-se os gommos que não fazem parte do cordão e os voltados para baixo do mesmo cordão, regularizando a brotação, de modo a ter galhos distantes 0m,40-0m,50 um do outro. Neste ponto deu-se á vide a forma da poda Guyot sem esporão.

No anno seguinte curvam-se em arcos fechados os galhos que ficam e do qual são cortados.

Durante o periodo vegetativo dos olhos dos varios pequenos arcos rebentarão brotos; destes se deixará crescer muito o que no ponto de inserção com o cordão estiver mais adherente, enquanto que se despontam os outros, ampulando-se os infructiferos. Um anno depois, corta-se o pequeno arco deixando somente o galho proximo á base, o qual convenientemente ligado e aparado, constituirá o sarmento fructifero.

Todos os annos se prolongará o cordão, deixando-lhes galhos para formar novos pequenos arcos, até completar o cordão que deve chegar quasi á cepa da vide immediata.

Naturalmente o numero total dos pequenos arcos fica subordinado ao estado vegetativo da planta e á vista intelligente do cultivador.

O abaixamento dos pequenos arcos se faz levantando um ladrão na base dispondo-o em arco se for sufficientemente robusto e cortado a esporão, se o ladrão não for apto, e assim formar-se-á o pequeno arco no anno seguinte.

Tendo-se experimentado com exito magnifico, recommendamos aos viticultores riograndenses e a todos que plantam vinha, expondo de accordo com Perraud, em resumido estudo, as seguintes vantagens desse systema:

1º — Conducção da vide a cordão horizontal, mais facil de dirigir que a espaldeira communs de braços symetricos;

2º — Galhos fructiferos, formados, cada um 0m,25 a 0m,30 de ramos conservados na grande parte de seu comprimento;

3º — Curvatura em arco daquelles galhos, augmentando a fertilidade, emquanto garante á parte inclinada vegetação de bons galhos para substituição, o crescimento dos quaes se favorece com a posição vertical, suppressão ou despontadura dos outros ramos;

4º — Formação do cordão a uma altura que permitte a execução de todos os trabalhos culturaes sem necessidade da tradicional escada.

ALÇAPÃO "CHICO"

Eis uma das peças mais necessarias a quem lida com porcos. Nosso alçapão consiste em uma armação de madeira, com as seguintes dimensões: Altura, 2 pés; comprimento 4 pés e 6 pollegadas; largura, 22 pollegadas. A construcção do alçapão é muito semelhante á de um engradado de exportação de suinos, mas não

tem fundo e as duas extremidades são feitas de modo a poder-se levantal-as ou abaixal-as, como se fossem janellas. Os sarrafos da parte superior são pregados no sentido do comprimento em vez de transversalmente. O alçapão "Chico" será fabricado de madeira de pouco peso, afim de poder ser carregado por toda a parte. Quando se pretenda agarrar um porco, deixa-se no chão algum milho e os animaes acorrerão pressurosos. Feita a escolha pelo freguez, toma-se o alçapão, vae-se com elle por entre os porcos, e, uma vez proximo ao escolhido, derruba-se sobre o mesmo o animalzinho. Dali o bicho não sairá, e, então indo-se buscar um engradado de exportação, far-se-á coincidir á porta do mesmo a portinhola do alçapão, a qual estando alçada, deixará passar mansamente o suino. Não haverá assim a menor perturbação e nem o animal se machucará por causa de correrias. Não se cogite do lado que estiver a cabeça do porco, porque qualquer das extremidades poderá ser alçada igualmente.

DOENÇAS DO BICHO DA SEDA

MACILENCIA E FLACIDEZ

Emquanto que no passado flacidez e macilencia eram consideradas duas formas morbosas bem distinctas, hoje se propende a crer que sejam ellas um complexo das mesmas causas, com esta differença: ser a flacidez a forma aguda do mal, que provoca a morte em breve tempo, ao passo que a macilencia é a modalidade chronica, latente, do mesmo mal que ás vezes não mata o sirgo, mas lhe reduz a vitalidade, com damno para a producção, porquanto dá um casulo pequeno, fraco, e, pois, com pouca seda.

Symptomas — A flacidez e a macilencia só podem apresentar-se em qualquer periodo da vida do bicho; geralmente, porém, é nas ultimas idades da vida larval que, irrompendo, anniquilla em dois ou tres dias todo o trabalho do criador.

Um dos primeiros traços que prenunciam a doença é a desigualdade dos bichos, isto é, parte destes fica menor, havendo tambem difficuldade e lentidão em realizar as mudas. Em seguida já não comem muito; fogem dos companheiros e vagam á margem das esteiras. Os pastos que antes eram devorados, são agora consumidos lentamente.

Nestas condições, os bichos ficam flacidos, isto é, molles (mollezza) dominados pelo torpor (lethargia).

O vaso pulsante diminue as suas pulsações. Levantando-se os leitos, se observam muitas vezes aqui e ali bichos, tanto mortos e enrugados rapidamente, como num estado de apathia, inacção e se dizem genericamente mortos-vivos.

Um observador que entre numa sir-

Bicho de seda morto de flacidez na subida do bosque

garia fica logo impressionado por um fetido typico, causado pela folha fermentada que não foi consumida, misto com as emanações dos bichos mortos e dos excrementos que muitas vezes é semi-fluido.

Os bichos doentes se mostram, algumas vezes com o tubo intestinal quasi vasio, especialmente nas ultimas idades, de modo que parecem estar maduros, mas não sobem no bosque e não tecem o casulo; outras vezes o tubo está cheio no parte posterior ou na superior e neste ultimo caso o que vulgarmente se chama **cabeça inchada**. Neste estado a molestia tambem se caracteriza pela emissão, da boca, dum liquido esverdeado á guisa de vomito.

Certamente, a sede de todas essas alterações é o intestino que, segundo estudos confirmativos, se desfaz em seguida a um processo de putrefacção, de sorte que o sangue se contamina e occasiona a morte **(typho)**.

Na forma commummente chamada macilencia — que é a modalidade chronica — os bichos ao em vez de irem augmentando o tamanho, vão diminuindo; continuam a comer, porém, com difficuldade, empregando muitos dias para fazerem as mudas, o mesmo se dando entre umas e outras mudas.

Quanto á mortalidade, podem se distinguir dois typos de flacidez: A primeira branca, de curso lento, que mata determinado numero de bichos e permitte ainda ao sericicultor colher parte do fruto do seu trabalho. Esta forma se verifica depois da terceira muda, durante a quarta e nos dias depois, dando, cada dia que decorre, a mortalidade que pode attingir até a 80 %.

A segunda especie é a forma grave, fulminea, rapidissima, que se propaga em poucos dias, de maneira a destruir completamente toda a criação.

Esta é, pois, a mais temivel porque irrompe em uma criação que na vespera apresentava optimo aspecto e nada fazia prever esse desastre.

Ha casos em que em poucas horas a criação é destruida.

Isto se verifica, geralmente, depois do quarto dia da ultima muda e, especialmente, nos terceiro, quinto e setimo dias, nas vesperas, portanto, de irem os bichos para o bosque tecer o casulo. Neste caso as larvas ficam penduradas nos galhos do bosque e é extraordinaria a tenacidade com que por meio das unhas das falsas patas, se agarram ao bosque.

Quando a flacidez reveste estes caracteres, toma tambem o nome de **apoplexia**.

Causas— São muito dispares as opiniões acerca das causas que provocam essa molestia e tudo isso porque a essencia do mal não está ainda bem individuada.

PROCESSOS PROPHYLACTICOS

Não existem remedios para curar as diversas molestias do bicho da seda. E, em falta disso, devemos recorrer aos meios prophilacticos, que são as normas preventivas baseadas na hygiene.

Podemos estabelecer uma analogia entre o bicho da seda e uma criança:

Quando uma criança está por adoecer a primeira demonstração que disso dá é recusar a alimentação. Não fala; não sabe exprimir o que sente.

Da mesma forma é o bicho da seda. O symptoma mais preciso, diremos, evidente, de que está enfermo, é desprezar o seu alimento — a folha da amoreira — passando sobre ella, indifferente, afastando-se dos companheiros que comem avidamente e procurando os bordos da esteira.

Como devemos agir, portanto, para evitar as doenças ou reduzir seus maleficios ao minimo, caso estes irrompam.

Praticamente, podemos considerar que ha causas predisponentes: isto é, causas que enfraquecem o organismo, permittindo a invasão de microbios que, encontrando o bicho em condições de fraqueza o atacam e lhe motivam a morte.

Tal facto nos demonstra que isso depende de causas que provocam o enfraquecimento organico do delicado verme e se podem resumir: 1º, na incubação dos ovulos; 2º, excessiva accumulação de bichos; 3º, defeito no arejo; 4º, variações bruscas da temperatura, especialmente na occasião das mudas; 5º, excesso de temperatura; 6º, estado hygrometrico fora do normal; 7º, falta de alimentação no periodo do estival, que é o mais activo, pelo que os bichos enfraquecem; 8º, folha molhada, fermentada, estragada, quente, etc.; 9º, leitos não mudados, facilitando a fermentação.

Ora, está no alcance do criador prevenir nas causas ou, ao menos, evitar o rigoroso effeito da maioria dellas.

Mas, se de qualquer forma, a criação for atacada de doença, o que lhe compete fazer é o seguinte: 1º, separar os bichos doentes dos sãos, passando-os para outro logar de criação bem desinfectado e arejado, sobre esteiras limpas. Os bichos que estão doentes devem ser enterrados; 2º, suspender a alimentação (dois ou tres pastos) de modo a facilitar a evacuação do intestino dos bichos e depois recomeçal-a com rações ligeiras e frequentes; 3º, estabelecer uma continua renovação de ar na sirgaria e trocar os leitos todos os dias.

Agindo segundo os processos descriptos o criador terá: primeiro, muita probabilidade de ver a criação não ser totalmente atacada por doenças; segundo, em caso de apparecer uma doença, evitar que, pelo contagio, o mal se propague e destrua completamente seus esforços. E aqui, diremos, para concluir este capitulo: na criação dos bichos de seda vale é prevenir, já que não ha meios de cura.

CAPIM JARAGUA'

QUALIDADES FORRAGEIRAS

Com relação a outras plantas forrageiras, póde-se dizer que as qualidades do Jaraguá são médias, no sentido que, sem ter o valor de algumas gramas muito ricas como a grama de seda (capim de burro, grama da cidade **(Cynodon dactylon)** elle não se mostra tão pobre

Infloresceneia do Jaraguá: a — conjunto da infloresceneia; b — ramificação da infloresceneia; c — disposição das espiculas; d — espicula fertil com artista; e — cariopse (fruto)

como alguns capins communs nos nossos pastos: Capim favorito (**Tricholaena rosea**) e mesmo o Capim de Planta (**Panicum barbinode**) chamado erradamente Angola. Bem entendido, em um capim que se lignifica tanto no momento da maturação, a digestibilidade varia muito de accôrdo com a época do côrte. Cortado novo, ainda verde, a digestibilidade é muito maior do que cortado no momento da floração. Como, entretanto, a producção é muito maior no segundo caso, procura-se um meio termo cortando quando o capim ainda apresenta digestibilidade sufficiente e já fornece uma colheita bastante abundante. E isto, aliás, um principio geral na determinação da época do côrte para qualquer forragem e deve tambem ser levado em consideração pelo criador para a determinação da época em que o gado póde ser enviado ao pasto de Jaraguá.

E' frequente estabelecer-se comparação entre o Capim Gordura e o Jaraguá, sob o ponto de vista alimenticio. A verdade é que na falta de experiencias precisas é impossivel estabelecer-se uma comparação rigorosa. A questão depende de muitos factores que precisam ser definidos com o necessario criterio. Tratando-se de uma experiencia nos pastos é necessario levar em consideração o numero de rezes para a determinada área, o tempo da pastagem e o repouso concedido ao pasto para a vegetação se refazer. Sem realizar estas experiencias conjuntamente, em condições identicas, para os dois capins, não é possivel chegar a conclusões definitivas e dignas de fé.

Baseando-se entretanto, na experiencia dos fazendeiros póde-se affirmar que, de um modo geral, o Capim Gordura parece preferivel para a producção de leite. O Capim Jaraguá dá optimos resultados na engorda e parece indicado para constituição das invernadas. Tambem apresenta bons resultados na alimentação dos animaes de trabalho.

Se, ao invés de considerar sómente as qualidades alimenticias, encararmos o valor geral da forragem sob todos os pontos de vista, somos obrigados a levar tantos factores em consideração que a hesitação torna-se ainda maior. Evidentemente não ha difficuldade em determinar o melhor dos dois em suas regiões preferidas, respectivamente. Numa baixada, por exemplo, o Jaraguá deve sempre ser preferido ao Gordura; nos terrenos mais seccos este é o melhor dos dois. Quando as condições parecem favoraveis aos dois, o Gordura deve ser preferido embora seja de producção inferior, porque, bem acceito pelo gado, elle conserva-se sempre macio, fornece um feno regular, muito apreciado pelos animaes. O Jaraguá tem o inconveniente de ferir o

CORRESPONDENCIA

O VALOR DA GROHOMA COMO FORRAGEM

Rodrigues Cunha — S. Matheus — escreve-nos:

Quando se falava muito em Grohoma ou Fartura, comprei por preço, aliás, exhorbitante um kilo do famoso sorgo e tenho hoje uma bonita plantação.

Desejava utilizal-a como forragem mas antes precisava saber algo sobre o seu valor como forrageira, com as respectivas analyses.

Resposta — Eis o que lhe posso fornecer sobre o assumpto.

"As seguintes experiencias do Laboratorio do Estado de Oklahoma foram feitas sobre Grohoma para forragem, conservando-se apenas os colmos e as espigas não granuladas. A colheita dessa forragem foi feita em 15 de outubro e amontoada no campo. Foi retirada do campo em 26 de janeiro e moida num moinho Hammer. O succo estava ainda doce mesmo depois de pesadas geadas e temperaturas quentes.

Forragem do colmo do Grohoma

Lab. 31-1-37	2-2-1931	
	Humido	Secco
Proteina	7.25	10.78
Graxa	2.70	4.15
N. F. A.	44.20	65.68
Fibra	33.07	53
Cinza	4.64	6.90

Lab. 31-1-38	Stover 2-2-1931	
	Humido	Secco
Proteina	3.68	6.78
Graxa	1.35	2.47
N. F. A.	27.37	50.31
Fibra	15.10	27.76
Agua	46.43	1.55
Cinza	6.07	11.13

A semente de Grohoma é tambem um maravilhoso alimento para os gallinaceos.

Colheita em tempo secco e em tempo humido.

Nenhuma mancha, sujeita ou ferrugem em nenhum dos nossos campos experimentaes de léste a oéste, de norte a sul. A parte superior ao cair permitte a luz e ao ar de penetrarem porém é necessario impedir o môfo de ahi se localizar.

Colmos verdes de Grohoma: as experiencias devem terminar em nosso Laboratorio antes que o Grohoma esteja maduro, pois as experiencias em 1930 foram de 73 % de môfo, mostrando que o Grohoma é não sómente doce mas tem muito caldo — sendo esse caldo empregado para fazer melado.

Informações dos Estados

A administração e o desenvolvimento de Paraguassú

UM PREFEITO A QUEM MUITO DEVE A PROSPERA CIDADE SUL-MINEIRA

Rua Ferreira Prado em Paraguassú, graciosa cidade sul-mineira

PARAGUASSU', Junho — (Do correspondente)—Na vida administrativa desta graciosa cidade sul-mineira houve um periodo brilhante, uma verdadeira phase de ouro, que se caracterisou por intenso progresso em todos os sectores municipaes. Foi quando se achava á frente dos negocios publicos o coronel Nestor E. Andrade, cidadão patriota que muito realizou sem o menor interesse, a não se o bem da collectividade, sacrificando, muitas vezes, o curso de seus negocios e as horas de lazer na intimidade do lar, renunciando num gesto de rara abnegação, os proventos que lhe adviam do cargo, e concorrendo por todos os meios para o engrandecimento da sua terra.

Em Paraguassu', nenhuma administração foi, como a sua, tão util, proveitosa e efficiente.

Periodo de iniciativas fecundas foi este em que Paraguassu' teve a felicidade de estar sob a criteriosa e esclarecida administração do coronel Nestor, cuja seriedade com que pauta todos os actos da sua vida, alliada á mais inflexivel honestidade, conseguiu num municipio de recursos parcos, realizar notaveis economias, de modo a poder executar valiosos serviços com verbas minimas. São numerosos os beneficios que Paraguassu' deve ao amigo dedicado do seu progresso.

Foi elle quem levou a effeito o novo abastecimento de agua, desde a captação do manancial e caixa de areia, na serra da Matinada, a linha adductora, até o modernissimo reservatorio, em concreto armado, com a capacidade de 200.000 litros, na parte alta da cidade. Dispendeu 160 contos nesse serviço de relevante utilidade, que teve como engenheiro o illustre e saudoso filho desta terra, dr. Pedro Quintino da Fonseca, diplomado nos Estados Unidos, pela Northern University of Ada, e que tão prematuramente falleceu.

De modo indentico executou radical transformação no abastecimento de agua em Fama, installando moderna bomba elevatoria e construindo nova caixa, na séde daquelle prospero districto.

Alliando o seu prestigio aos esforços dos srs. Alvaro de Paula e João Baptista Ximenis, que então se achavam nos governos municipaes de Varginha e de Eloy Mendes, conseguiu do governo Antonio Carlos a construcção da magnifica ponte em concreto armado, sobre o rio Sapucahy, com 98 metros de extensão, em 4 lances, e cujas obras importaram em 198 contos. Na entrada de Paraguassu', construiu, tambem, optimo pontilhão de concreto, sobre o riacho do Carmo. Reformou cuidadosamente a nossa rêde de communicações, pondo em bôas condições de trafego as estradas que nos ligam á vizinha cidade Machado e aos districtos de Fama e de Pontalete.

Collocou na cidade mais de 3.000 metros de meio fios, em granito superior, nivelando as praças João Eustachio e Pedro Leite e as ruas Ferreira Pardo, Barão do Rio Branco, Bello Horizonte, Tiradentes, Major Leite e 13 de Maio. Executou modelar rêde de esgoto para as aguas pluviaes, em manilhas de concreto de 12 pollegadas.

Dedicando-se á instrucção, creou innumeras escolas, diffundindo o ensino por todos os recantos do municipio.

No dominio das realizações materiaes, nesse particular, mandou construir confortavel predio escolar, no districto de Paramirim, auxiliou a construcção do grupo de Fama, com a somma de 42 contos, e conseguiu do governo estadual a ampliação do grupo Pedro Leite, na cidade, serviço que importou em 89 contos.

Fiscalizou meticulosamente a construcção do palacete Souza Dias, luxuosa séde do Banco de Paraguassu', ainda hoje o melhor edificio da cidade.

Como presidente do Ideal Club, prestou a esta sociedade litero-recreativa os mais valiosos serviços, creando o patrimonio da mesma e terminando a construcção de sua séde social: e se a Pedro Leite cabe o merito de ser o fundador desta, ao coronel Nestor Andrade cabe a honra de ser o realizador.

Continuando a sua obra de reformador infatigavel, fez demolir o velho e inesthetico templo de N. S. do Rosario, edificando em seu logar uma bella igreja, dedicada a N. S. da Apparecida, da qual foi o maior bemfeitor. Remodelou ainda, por completo, a praça João Eustachio, dantes um logradouro abandonado e hoje um bello jardim.

No dizer de s. exma. revma. Don Ranulpho da Silva Farias, bispo de Guaxupé, a capella de N. S. da Apparecida em Paraguassu' é a mais linda de toda a diocese.

A administração modelar desse cidadão marcou rumos decisivos no progresso de Paraguassu', que a elle sabe render, por isso, justas homenagens de gratidão.

Encantamento

(Conclusão da 3ª pag.)

que levava á praia, palmilha ella, horas a fio, a continuidade das areias, lá até onde a ribanceira abrupta, banhando-se nas aguas do riacho, impunha-se como muralha ao seu desejo de proseguir.

Havia muito tempo já que isto durava. E a gente do dominio, na sua crendice supersticiosa e ignorante, começava a murmurar que a filha do senhor, a doninha tão bôa, deixára-se prender a algum encantamento das aguas traiçoeiras. Sim, que aquella gente simples, que buscava no sobrenatural a explicação do que não podia comprehender ou explicar, só podia ser maleficio aquella attracção subita pelas aguas, cuja contemplação a mocinha gastava a maior parte de suas horas, em d'antes dedicadas a tarefas mais proficuas, que tinham por interesse a fazenda.

E o que mais dava a pensar era a tristeza dolorosa que consumia a belleza dos olhos e a magreza em que definhava a moça, outróra tão rosada e tão forte, agora pallida e fragil.

A melancolia que substituira o riso descuidado de seus labios de pitanga, enchia de sombras aquelle rosto mimoso de creoula, onde morria o reflexo da felicidade.

Sim, não havia duvida que o gento das aguas vira a jovem e, prendendo-a em seu encanto, ou então a Yára senhora do arroio preguiçoso, a havia enfeitiçado.

Era o que se murmurava quando, pelas noites de luar, quando os raios de Jacy faziam esmaecer no céo o vivo scintillar das constellações, as violas cantavam no terreiro choradas tristes das mattas, interpretando os lamentos da selva farfalhante. Os campeiros viam emmoldurado no quadro da janella o vulto pallido de donzella, cujos olhos negros, perfurando a ondulação dos campos, se iam perder, muito além, da longitude azulada em que susurrava o corrego. Havia até quem affirmasse ter visto, nas horas douradas do amanhecer, occulto sob a folhagem, o vulto languido da moça debruçado sobre o ribeiro.

... E nem os campeiros ingenuos que se perdiam nas supposições de suas crendices, nem o pobre pae que se desolava ao contemplar o definhamento progressivo da filha adorada, se recordavam do moço pintor que um dia abordára ás bellas plagas marajoaras, hospede recommendado do compadre da cidade, e ahi estivera uma quinzena a fixar na téla as formosas paisagens que enquadravam o dominio, e, ao depois se fôra, promettendo voltar um dia. Mas os dias succediam-se aos dias, passando da esperança ao anseio e do anseio á saudade...

* * *

Maria Raymunda cavalgava á rédea solta... á luz plena dos campos. Sua alma, que a nostalgia aprisionára, tinha ansia de chegar. E, indifferente á poesia em que se envolvia o descampado, nessa hora matinal, insensivel ao perfume rustico das florações da matta, corria ao galopar do cavallo insoffrido.

Lá longe, o arroio, em cantilena doce, chama-a. Dos massiços esmeraldiços, passaritos em assustados vôos, batiam as azas, voltando em fuga. E o cavallo e a creoula, ponto fugidio na immensidade dos campos, avançavam.

Repentinamente, num resvalar abrupto, o relvado transformou-se em tabatinga arrojando-se ao ribeiro. No mesmo instante, o cavallo estacou, e pulando da sella, Maria Raymunda enveredou pelo atalho que conduzia á praia.

Arbustos e salgueiros descerraram-se e a areia estalou sob o macio pisar da moça, palmilhando-lhe a aspereza amarella.

Por algum tempo, Maria Raymunda decambulou a esmo. Logo, porém, seus passos tomaram a direcção da fuga do rio. Os olhos, pousados na curva onde se perdiam as aguas, eram cegos para a paisagem debuxante das margens que os manguaes revestiam com seu verde-escuro, numa enganadora illusão de terra firme.

Naquelle dia terminava o prazo que "elle" déra para voltar; e, num ultimo lampejo de crença, a trigueira filha das luminosas plagas marajoaras, esperava vêr surgir, subindo a esteira do arroio, o barco da esperança, trazendo a seu bordo o senhor de seu coração...

S. PAULO

CRUZEIRO

A Exposição Commemorativa do Cincoentenario da E. F. Sul de Minas

CRUZEIRO, junho (Do correspondente) — Em regosijo pelo Cincoentenario da Estrada de Ferro Sul de Minas, occorrido em 14 do corrente, acha-se funccionando nesta cidade uma grande exposição de productos industriaes, agricolas e commerciaes da vasta zona servida pela referida via-ferrea.

Essa exposição, que é a mais luxuosa e completa de que ha memoria nesta região, achando-se organizada num dos mais sumptuosos pavilhões edificados no Brasil, vem sendo visitada por um grande numero de pessoas, merecendo de todos francos elogios.

Annexa á exposição, cujo encerramento se verificará em meiados de julho vindouro, vae funccionar uma importante secção de Pecuaria e de Avicultura, exclusivamente da rica zona servida pela E. F. Sul de Minas, devendo essa interessante dependencia do certamen inaugurar-se no proximo dia 8 de julho, perdurando até 15 desse mez.

Pedindo-vos, por obsequio, a publicação da presente, por se tratar de um acontecimento de destaque na vida economico-social desta região, antecipadamente agradeço-vos no meu nome e no da Commissão encarregada de promover a Commemoração do Cincoentenario da Estrada de Ferro Sul de Minas.

SANTA CATHARINA

FLORIANOPOLIS

Atrazo de pagamento dos empregados de Fiscalização dos Portos

FLORIANOPOLIS, Junho — (Do correspondente) — Estão novamente atrazados em quasi tres mezes de vencimentos, os diaristas da Fiscalização dos Portos desta capital. A situação desses funccionarios, nesta tremenda epoca de difficuldades de vida, é das mais prementes.

A MALDIÇÃO DE APOLLO

(Conclusão da 3ª pag.)

to de terror e vergonha se lhe desprendeu dos labios tremulos e fugiu com a cabeça entre as mãos convulsas.

* * *

Dahi em diante, Midas só appareceu coberto. Uma bella tiara, o gorro phrygio, lhe escondia as orelhas de burro. Seu povo ignorava ou fingia ignorar o defeito do soberano, mas os murmurios, cada vez mais altos e numerosos, se alastravam pelo reino. Cochichava-se muito a respeito de Midas e esses cochichos eram sempre impregnados de risadinhas ironicas e ditos chistosos.

Era o barbeiro do rei o unico que, integralmente, possuia o segredo do seu senhor. Midas não podia deixar de utilisar-se da sua arte e o cabelleireiro, ás vezes, precisava de grande dóse de auto-dominio para não soltar gostosas gargalhadas diante do phenomenal ornamento de seu soberano. O rei fêl-o jurar que não divulgaria a sua vergonha, mas o pobre barbeiro não mais podia supportar o peso do segredo. Tinha que desabafar. E, numa bella noite de luar, quando acabou de arranjar a frondosa cabelleira do rei, o barbeiro deixou o palacio, dirigindo-se ao campo. Ali cavou um buraco profundo e, enfiando nelle a cabeça, murmurou quasi que inintellegivelmente:

— Midas tem orelhas de burro.

Depois tapou com terra a cova afastando-se alliviado.

* * *

Algum tempo após, estranha seducção attrahia o povo aos campos. E os que lá iam, deparavam com interessante espectaculo. Altas e flexiveis hastes de canna erguiam suas folhagens ao céo. E, quando o vento as balouçava, repetiam as palavras secretas do misero cabelleireiro:

— Midas tem orelhas de burro.

O povo ria ás bandeiras despregadas do pobre Midas e o éco de seu gargalhar chegou até os ouvidos do soberano. Midas não podia passar pelas ruas sem julgar ouvir as fataes palavras da canna indiscreta ou vêr dedos que o apontavam ironicos. E a tristeza do rei não teve limites. Num assomo de colera, decretou até a morte aos que fossem pegados em flagrante de injuria. Mas nada adiantou. Estava irremediavelmente ridicularisado.

E, num dia triste em que pesadas nuvens côr de chumbo cobriam o céo dourado da capital do seu reino, Midas se eliminou, tomando o sangue dum touro bravio. Mas, quando o descobriram, o infeliz soberano não mais possuia as orelhas causadoras do seu gesto desesperado. A morte sómente o poude redimir do peccado de insultar Apollo.

Maior que as outras dores

(Conclusão da 1ª pag.)

a joven mãe, estreitando sempre o filho doentinho, a mão estendida em direcção ao retrato suspenso na parede, exclamou:

— E' delle que eu vim lhe falar! Delle, que despedaçou a minh'alma, fazendo-a desditosa! Delle, que lançou-me na desgraça e no infortunio! Oh! elle amortalhou em suspiros a minha virgindade e escancarou a minha sepultura...

Emittia os sons com essa voz angustiada dos tysicos, fitando os olhos immensos e rasgados no rosto formoso de Lemenita, que a escutava, aterrada, quasi sem querer acreditar nas palavras que a feriam como laminas de punhaes!

E a extranha visitante continuou, muito baixo, muito rouca:

— Como toda a joven esperançosa, sonhei com um porvir ditoso, sonhei com o véo immaculado e as flores pequeninas, symbolo da pureza, e que ornariam a minha fronte virginal... Seria o orgulho de minha velha mãe, essa grinalda alvinitente que ella collocaria nos meus cabellos... Elle era meu noivo e eu o adorava. Seus olhos exerciam tamanha influencia sobre a minha fragilidade de mulher-menina, que jámais pensei em desgostal-o. E foi sob o magnetismo dessa luz dominadora, sob o poder desses olhos glaucos, formosissimos, que lhe entreguei o segredo da minha juventude, amortalhando em desditas a minha virgindade... Foi ainda sob o dominio desses olhos, que eu, pobre misera, obediente e louca apaixonada, jurei innocental-o e accusar um outro, que expiou na prisão, o labéo que eu lhe imputára! E esse outro, esposo amantissimo e pae de duas interessantes crianças, que amanhã serão apontadas como filhas de um detento! Minha mãe, essa foi para o céo, antes de vir ao mundo o fruto do peccado da filha desgraçada! A criança nasceu fraquinha e doente, mas ahi, o pae já me esquecera, e nem quiz sequer conhecer o proprio filho!

Emquanto elle é feliz, o microbio devora o meu organismo, e eu vou descendo para a sepultura, escancarada aos meus pés...

Então, eu soube que a senhora o amava e soube tambem que era bondosa, e vim. Não tenho mais cura, por isso, queria que elle olhasse por este innocentinho; atrevi-me até aqui, para pedir-lhe que interceda junto a esse homem que me desgraçou, no sentido de evitar que a criança expie o meu crime e o crime de seu pae... Juro-lhe, se não fôra a criança...

Mas um accesso de tosse sacudiu-a toda, emquanto Lemenita procurava acalmal-a.

Um pranto nervoso, que a infeliz não pudéra suffocar, irrompeu então como allivio a esse peito dilacerado pelos desenganos.

E Lemenita olhava a pobrezinha, victima da concupiscencia de um homem, o qual não hesitára, depois, em olvidal-a para lançar-se em novas conquistas. E inqueria de si mesma, se esse homem não sentia remorsos. Que coisa horrivel lembrar, que elle era o mesmo que ha momentos occupava o seu pensamento, risonha de felicidade! E elle fizera isto!

E aquella criancinha era o sangue de Geraldo, que repudiára o filho, como houvera antes repudiado a infeliz mãe, a desventurada que estava para ahi, desenganada dos homens, da vida, de tudo! E, no emtanto, ella era uma criança quasi! E como parecia adorar, na sua grande infelicidade, o filhinho doente!

— Fique tranquilla — disse. Vou procurar conseguir que esse moço, que eu julgava cavalheiro, proteja-a e ao seu filhinho tambem. Vá socegada.

— A criança já não gemia e parecia mesmo dormir tranquillamente...

A jovem mãe, encostou os labios nas palpebras violetas do pequenito, mas a immobilidade do seu aspecto levou-a a mirar ansiosamente o seu rostinho. Então, comprehendendo, não conteve um grito de dôr, ante a realidade fria e inesperada!

— Morto! Meu Deus! — soluçou a desditosa.

E, ajoelhada aos pés do divan, para onde Lemenita levára o corpinho emmagrecido do menino, a desgraçada cobria de beijos e de lagrimas o filho tão querido, chamando-o á vida, delirante, sem querer comprehender que fôra melhor assim...

E imprecava contra a propria sorte, esquecida do que a rodeava, entregue á dôr suprema, á dôr maior que as outras dôres: — vêr o filho morto!

— Filho! Meu filho! Olha para mim, meu amor! E' tua mãesinha, querido! Dize, meu Deus, dize que elle não morreu! Filhinho, ri para tua desventurada mãe! Meu filho! Meu Deus!

E os olhos azues, essas duas saphyras que illuminavam o seu rosto de tuberculosa, brilhavam de um brilho differente, um brilho mais intenso, molhados, assim, nessas lagrimas de mãe...

De repente, a bocca descorada abriu-se para um riso nervoso, emquanto procurava retirar das almofadas, o corpinho do filho:

— Ah! Meu Deus! Não era possivel que despedaçasses este pobre coração, levando-me o meu filho! O meu unico thesouro! Vives, meu amor, e ris para tua mãezinha! Meu filho! Como vou ser feliz!

A desgraçada ensandecera...

....

Lemenita, deante de tanta desventura, soube ser digna e soube ser mulher; enfeitou de rosas a criancinha morta, serena no seu esquife côr do céo, muito pallida na sua vestimenta de anjo, recamada de flores perfumadas...

E, á noite, quando Geraldo Lins veiu para o seu amor, o ascensorista apenas informou, muito solemne, sem reparar no assombro do rapaz:

— Madame não reside mais aqui...

Rio, novembro, 32.

AUTOMOBILISMO

O automovel e o caminhão alimentados a gaz pobre

Um dos males mais sérios de que vem soffrendo o nosso paiz tem sido o de se encararem isoladamente certos problemas, abstraindo-se de outros dos quaes aquelles sobremodo dependem. A questão rodoviaria por exemplo, não tem sido atacada, convenientemente pelo motivo de só se haver levado em conta, nas varias tentativas para se resolvel-a, esta ou aquella das suas differentes faces. Tal questão é complexa e de natureza a não permittir soluções parciaes. Se se não considera o conjuncto de elementos de que depende o transporte economico pelas rodovias, não é possivel chegar-se a um resultado satisfatorio.

Não basta construir-se a estrada de rodagem, com regulares condições technicas e com o revestimento correspondente ao trafego provavel E' indispensavel cuidar-se da sua conservação permanente, se se objectiva, por meio della, o transporte economico dos productos dos centros e terrenos que ella liga ou atravessa. Quando se não attende a tal exigencia, aliás elementar e de facil comprehensão, a sua superficie de rolamento é damnificada pelos vehiculos e a acção do tempo, tornando-se em consequencia difficil e penosa a circulação. Se tal negligencia se prolonga, no fim de algum tempo os reparos necessarios para permittir o trafego, importam na reconstrucção do leito da via e de outros dos seus elementos, o que aliás tem acontecido com innumeras estradas construidas nos ultimos annos.

Ha um outro aspecto no problema rodoviario, que tomei para assumpto deste: o referente ao carburante a ser usado nesta ou naquella zona. Ha tambem a questão fiscal, pois, sabemos que o custo do transporte depende não pouco do modo por que a acção do fisco incide sobre o vehiculo e as substancias que elle consome. De que vale abrirmos boas estradas e conservarmol-as se o preço do carburante commummente usado pelo caminhão e o automovel é exaggerado e não permitte o transporte barato? Basta tal conclusão para se ver que a solução tem de abranger todos os elementos do problema.

Tenho percorrido milhares de kilometros de rodovias neste pais, havendo verificado, na maior parte dellas, trafego insignificante, por motivo do alto custo do carburante. A alta intensidade da circulação rodoviaria nos Estados Unidos não resulta sómente das magnificas condições, influindo-se muito para isso o baixo custo da gazolina, cerca da terça parte do que se paga nesta Capital. Quanto ao alcool motor, o seu preço, mesmo nas zonas em que é produzido, ainda é muito elevado para permittir o transporte barato.

E', pois, indispensavel que evitemos de procurar a melhor solução para a questão do carburante, elemento capital, sem o qual a estrada e o automovel não correspondem a seus fins economicos e turisticos.

O caminhão e o automovel accionados a motor de combustão interna, o qual offerece a consideravel vantagem de permittir o recurso a carburante-liquido de baixo preço, oleo pesado, vegetal ou mineral; infelizmente ainda não podem ser comprados senão por somma alta, isto é, exigem um elevado emprego de capital, a que a maioria dos lavradores, industriaes e commerciantes se não atrevem. Os vehiculos auto-motores accionados a Diesel têm sido submettidos a provas sérias na Africa, utilisando-se em percurso longos, de oleos vegetaes como combustivel, entre os quaes o do amendoim. Além dessa vantagem, apresentam a de não consumirem senão diminuta quantidade de agua. Foi, por tal motivo que os carros francezes empregados na travessia do Sahara eram accionados a motor Diesel, cujo rendimento é superior ao do motor de explosão.

Felizmente para nós, alguns profissionaes italianos ardorosos e de alta cultura technica, entre os quaes o general Agostini, commandante da Milicia Florestal, e o professor Ferraguti, com o apoio e o auxilio de Arnaldo Mussolini, irmão do Duce, segundo artigos que lemos em revistas italianas, conseguiram a melhor solução para o problema de carburante a ser usado nos paizes que estão na dependencia da gazolina e do oleo mineral de importação. Ha já longo tempo que este problema vem sendo estudado pelos referidos homens da Italia, onde como no Brasil, ainda se não encontraram no sub-solo campos petroliferos.

Precisamos lembrar que já se fizeram no nosso paiz varias experiencias a respeito, havendo algumas sido controladas e promovidas de Automovel Club do Brasil. Infelizmente o custo do gasogeneo não foi de ordem a permittir a sua generalização. Além disso, officialmente não se o que fôra necessario para se conseguir libertar a nossa terra de carburante estrangeiro, principalmente nas zonas afastadas do littoral, onde a essencia só póde ser usada pelos carros de passeio ou excepcionalmente nos caminhões.

As experiencias e as demonstrações feitas por Ferraguti e outros elementos brilhantes do partido fascista, provam o que ha cerca de cinco annos, manifestei em mais de um artigo com relação ao assumpto. Um grande numero de caminhões na Italia está sendo alimentado a gaz pobre, proveniente de pequenos gazogeneos installados nesses vehiculos. O combustivel empregado é o carvão vegetal.

O que, porém, causou forte sensação nos meios technicos e sportivos foi o "raid" Roma-Vienna-Budapest, realizado pelo professor Ferraguti em uma Balila alimentada, em todo o enorme percurso, sómente a gaz pobre.

A victoria do gazogeneo assim obtido foi uma prova de que o vehiculo automotor, tanto sob a forma de carro de turismo, quanto sob a de caminhão, onde a installação do apparelho é mais facil, póde libertar-se da gazolina nos paizes onde ella não é produzida. A economia que a solução em questão permitte é phantastica. Ferraguti e seus companheiros foram transportados de Roma a Budapest com o pequeno dispendio de apenas 20 liras, isto é, cerca de 20$000. Se elles usassem gazolina, em vez de gaz pobre, o custo da viagem equivaleria a mais de trezentas liras. Viajando por via ferrea, o transporte lhes custaria 2.000 liras.

O "raid" não foi facil, pois, em extensa parte do percurso o vehiculo teve de lutar contra fortes tempestades de neve.

A Milicia Florestal na Italia está empregando um numero regular de caminhões alimentados a gaz pobre.

Esperamos, em outro artigo, voltar ao mesmo assumpto, digno de occupar a attenção do publico, visto se tratar de um problema vital para o nosso paiz, cujo "hinterland" pouco produzirá emquanto não dermos solução satisfatoria á questão dos transpartes terrestres, a qual está numa grande dependencia da rodovia e, consequentemente, do carburante a ser usado como fonte de energia, nos vehiculos automotores.

Armando de Godoy.

AUTOMOVEIS OLDSMOBILE

Dentre os muitos aperfeiçoamentos que possuem os automoveis "Oldsmobile" de 1934, são dignos de nota, pelo que elles representam para a duração do carro e para a commodidade que proporcionam, os amortecedores e o estabilizador do carro em marcha, para o que usam-se nos referidos carros amortecedores Delco hydraulicos, rectos e de dupla acção nas molas deanteiras e trazeiras. Os amortecedores deanteiros fazem parte integrante do systema de suspensão das rodas deanteiras.

O estabilizador do carro em marcha consiste de uma barra cylindrica de aço, collocada em sentido transversal, na parte trazeira do chassis e firmemente presa a ambos os braços dos amortecedores trazeiros. O estabilizador funcciona de maneira tal que quando um lado do carro tende a elevar-se mais rapidamente que o outro, causando inclinação incommoda, a barra estabilizadora soffre uma torsão que reacciona e mantém a carrosseria em plano igual, obstando, portanto, a inclinação.

O outro detalhe importante é a suspensão independente das rodas deanteiras.

Na construcção deste dispositivo, cada roda deanteira é supportada por dois braços de contrôle, sendo um, superior e outro, inferior, desenhados com alguma semelhança á letra "A". As duas pernas do "A" são ligadas á armação do chassis. A de cima é inteiriça com os amortecedores; a de baixo é montada no reforço da transversina deanteira, por meio de parafusos e buchas rosqueados.

As extremidades externas dos braços de contrôle, ou pontas do "A", são ligadas entre si pelo supporte das pontas das mangas que sustentam estas ultimas, as quaes, por seu turno, sustentam as rodas.

As extremidades das pernas e a parte de cima do "A" têm dobradiças que permittem o movimento vertical. Todavia, torna-se impossivel o movimento horizontal, o que assegura supporte firme para as mangas das rodas. Portanto, as rodas deanteiras podem mover-se para cima e para baixo e adaptarem-se á desigualdade do terreno, porém, não podem mover-se em sentido lateral e, por consequencia, conservam-se em perfeito alinhamento.

As molas em espiral, na parte deanteira do chassis, acham-se installadas entre a armação e os braços de contrôle inferiores. Os assentos superiores das molas são ligados á armação, emquanto que os inferiores são rebitados aos braços de contrôle inferiores na altura, approximadamente, da barra transversal da letra "A".

Na parte interna das molas em espiral acham-se installados amortecedores grandes, de borracha, ligados ao assento superior das molas. Estes amortecedores servem para impedir movimentos extremamente fortes e assegurar conforto adequado em marcha.

Com a suspensão independente das rodas deanteiras, a acção das molas deanteiras do "Oldsmobile" 1934 limita-se a proporcionar molejo á metade deanteira do carro. Este aperfeiçoamento elimina uma das maiores causas de arfagem ou jogo longitudinal do carro.

Velocidades espantosas na terra, no mar e no ar

Quando James R. Wedell levantou vôo para bater um novo "record" mundial de mais de 305 milhões por hora, nas corridas de Chicago, ha poucas semanas passadas, elle patenteou, mais uma vez, a sua bravura, encorajando os reis da velocidade a proseguirem com mais rapidez sobre a terra, ar e mar.

A velocidade humana de hoje compara-se a uma granada, e não é de mais prevêr a possibilidade do homem ganhar numa corrida com o sol quando começar a voar na estratosphera, para o que a França desde já está construindo um apparelho.

O hydroplano italiano que alcançou o "record" de 424 milhas horarias — mais de sete milhas por minuto — foi tão veloz quanto algumas balas de pistola, mas não póde attingir a rapidez de uma pistola do exercito americano, a qual disparava balas com velocidade de 515 milhas por hora. Sir Malcolm Campbell fez quatro e meia milhas por minuto em seu automovel de corridas, ao passo que Mr. Gar Wood dirigiu sua lancha a motor na média de duas milhas por minuto. Se o homem conseguir dobrar a velocidade attingida pelo hydroplano italiano, elle estará em condições de apostar uma corrida com o proprio sol.

A velocidade do sol — de accordo com a rotação terrestre actual — é para mais de 1.000 milhas por hora. Se o homem pudesse approximar-se desta velocidade, elle poderia, com facilidade e conforto, encetar um vôo do Rio Grande do Sul, ao meio dia, indo ao Pará e voltando, na tarde do mesmo dia.

Os pessimistas admittem a possibilidade de voar-se 500 milhas por hora, numa altitude de 12 a 15 milhas, com os apparelhos estratosphericos francezes, ao passo que os mais optimistas são de opinião que se tal velocidade fosse attingivel, não haveria razão para que não se pudesse obter mais e mais ainda no decurso de novas experiencias a que se proseguirá.

As experiencias e provas indicam que parece não haver limites para a velocidade humana, contanto que seu physico supporte e não seja prejudicado.

Naturalmente que, para um vôo estratospherico o piloto ficará num compartimento hermeticamente fechado, com sufficiente abastecimento de oxygenio artificial.

No entretanto, os pontos principaes do problema estão envolvidos no proprio apparelho, como sejam: a lubrificação em temperatura baixa, a possibilidade da gazolina ou outro combustivel solidificar-se, e ainda o effeito da temperatura muito baixa contra as misturas metallicas, um assumpto de mais vivo interesse, presentemente

Os primeiros typos de automoveis de linhas aerodynamicas

1 — Automovel Rumpler, com motor propulsor, 2 — Automovel Jarray, com chassis commum, revestido de carrosseria cylindrica, com as rodas embutidas na mesma. 3 — Automovel tchecoslovaco Wicow, com carrosseria cylindrica e rodas embutidas em fussilagens especiaes. 4 — Automovel Maybach, em chassis com motor de 12 cylindros, typo mixto de automovel commum, com linhas aerodynamicas. 5 — Automovel Bugatti Grand Prix. 6 — Automovel Ljungstrom, com motor tractor e rodas embutidas na carrosseria. 7 — Automovel Sterkenberg com motor propulsor e rodas embutidas em fussilagens especiaes. 8 — Automovel Moglia, com motor propulsor

A RESISTENCIA DOS PNEUMATICOS

Na ultima façanha de Sir Malcolm Campbell, batendo, recentemente, o seu proprio "record" anterior, uma das particularidades que merecem especial registro é, sem duvida, a resistencia que foi necessario dar aos pneumaticos, afim de que lhes fosse possivel resistir á poderosa tracção do motor e ao rapido augmento de temperatura produzido pelo seu contacto com o sólo.

Como é notorio, a força centrifuga actua de uma maneira extremamente energica sobre as bandas de encaixe dos pneus, tendendo a arrancal-os do aro no qual estão embutidos, actuando tambem com a mesma força sobre os fios da borracha. Assim sendo, cada gramma de borracha dessa banda deve resistir a um esforço de tracção de cerca de tres kilos, a uma velocidade de 400 kilometros á hora, esforço esse que augmenta a quatro kilos quando a marcha attinge a 480 kilometros horarios.

A acção da força centrifuga sobre os pneus produz uma deformação e consequentemente um augmento de diametro: um pneumatico de 940 millimetros de diametro chega a 965 millimetros ao supportar a velocidade de 480 kilometros á hora. Mas a força centrifuga não é a unica que produz effeito destruidor sobre os pneus, pois cada um dos seus pontos está em contacto com o sólo 33 vezes por segundo a 370 á hora, e 45 vezes a 480 kilometros, uma vez que, quando o carro attinge a esta ultima velocidade, as suas rodas chegam a fazer 2.600 voltas por minuto. Os pneumaticos absorvem uma energia consideravel, que varia de 28 cavallos-hora a 380 kilometros, a 50 cavallos-hora, quando a marcha é de 450 kilimetros. Esta absorpção de energia converte-se numa rapida elevação de temperatura a 400 kilometros horarios, tão grande que póde chegar, no pequeno espaço de 30 segundos, a um maximo de 55° centigrados.

Os pneumaticos destinados ás grandes velocidades são construidos de uma maneira toda especial; a banda de rolamento, por exemplo, não tem mais de um millimetro de espessura afim de diminuir o peso na peripheria da roda, onde actuam com mais intensidade os effeitos da força centrifuga. Os pneumaticos do "Blue Bird I", de construcção especial da Dunlop, pesam cerca de 3.500 kilos e são cheios a uma pressão de 8 kilos e 300 grammas, por centimetro quadrado, pois só assim poderão supportar as velocidades enormes que Campbell costuma exigir do seu maravilhoso carro.

COOPERAÇÃO ENTRE AS COMPANHIAS FERROVIARIAS E AS RODOVIARIAS

Ha tres systemas de cooperação entre as empresas de transportes ferroviarios e as de transportes por estrada de rodagem. Um é o systema financeiro, em que umas e outras trabalham de commum accordo. E' o adoptado pelo governo italiano. Outro é o systema chamado legal, que lhes determina os campos de acção. E' o que se preconiza no Brasil. E o terceiro, é o da livre concurrencia. Por esse systema, denominado economico, cada empresa usa dos meios de transportes que lhe convêm. Desse modo, é o unico que, de facto, interessa á collectividade, pois tem como consequencia o aperfeiçoamento dos serviços, e, além disso, produz o barateamento dos fretes e passagens.

A cooperação das empresas que exploram os dois principaes meios de transportes se faz, principalmente, pelo uso de auto-motores, isto é, autos adaptados aos trilhos. Ha varios typos de auto-motores. Um delles, chamado "Michelina", já conseguiu, na França, a velocidade média horaria de 95 kilometros. E' dotado de rodas de borracha e, por isso, deslisa silenciosamente.

Empregam-se ainda, para manobras nos pateos das estações, simples tractores. Os allemães estão procurando utilizar-se de auto-motrizes-zeppelins, com helices. Em experiencias, já alcançaram ellas a velocidade de 150 kilometros por hora. E os inglezes, por sua vez, usam bastante os "ferro-routier" ou "ro-reiller", vehiculos que andam tanto sobre trilhos como em estradas de rodagem.

No Brasil, está-se empregando, em certa escala, para recebimento e entrega a domicilio, o auto-motor. A Central do Brasil e a Sorocabana, e a Leopoldina, já se servem desse valioso auxiliar.

Nos Estados Unidos, nada menos de 46 estradas de ferro usam auto-caminhões. Só uma dellas, a Pensylvania Railway, tem 49 linhas, fazendo os seus caminhões cerca de 3.000 kilometros por dia. E outra, a New York Central, possue o esplendido total de 1.890 auto-caminhões.

O VÔO SOBRE O MONTE EVEREST

Presentemente, acha-se no Rio o coronel do exercito inglez P. F. Etherton, director do Collegio de Engenharia Aeronautica de Londres, instituto este que se dedica ao preparo de pilotos e mecanicos para a aviação civil e commercial, sendo conhecido como a "Universidade do Ar".

O coronel Etherton é o piloto que ha cerca de anno e meio voou sobre o Pico do Monte Everest, elevando-se a 11.200 metros de altura, feito este tentado até áquella data infrutiferamente por diversas expedições aereas.

Etherton voou sob uma temperatura de 50 gráos abaixo de zero, e empregou como lubrificante para o seu apparelho o conhecido oleo "Castrol".

CONSELHOS AOS AUTOMOBILISTAS

O problema dos pneumaticos é um dos mais importantes, reclamando dos automobilistas cuidados especiaes. A falta ou o excesso de pressão deve ser observada com o maior cuidado.

Os pneus com falta de pressão tendem a se achatar, ampliando sua área de contacto com o sólo, o que augmenta, consequentemente, a superficie de attricto. E attricto maior significa maior e mais rapido desgaste.

O pneu pouco cheio cede demais e isto augmenta a temperatura no interior das borrachas, contribuindo tal accrescimo de temperatura para tambem accelerar o gasto geral das bandagens elasticas.

Tanto por uma como por outra causa os aros de borracha com pressão a menos estragam-se em pouco tempo e com alguns kilometros, apenas. Basta citar que entre dois jogos de pneus da mesma marca e typo, ambos novos, mas um com a pressão correcta e outro com seis libras de pressão a menos, em cada roda, o jogo menos cheio fez 25 % menos de kilometragem que o outro, o normal.

O excesso de pressão tambem apresenta inconvenientes. Os pneus muito cheios pulam frequentemente, perdendo muitas vezes contacto com o sólo e, estando as rodas no ar, giram em vão, com velocidade exaggerada, de modo que tocando outra vez no chão os cobertões são violentamente raspados contra a superficie das ruas e estradas. E nestes raspões vae-se uma bôa dóse de borracha...

Além disto os pneumaticos muito cheios fazem com que o carro jogue facilmente de um lado para o outro, o que tambem obriga os aros elasticos a raspar fortemente contra o chão, ainda se perdendo borracha nesses excessos de attricto.

Mais do que os das rodas deanteiras, os pneumaticos das rodas trazeiras sofrem bastante com a pressão demasiada.

E' necessario, ao automobilista observar esses detalhes da maior importancia.

NOVOS FIRESTONE PARA OMNIBUS E CAMINHÕES

A "Firestone Tire & Company", está fabricando pneumaticos balão, para omnibus e auto-caminhões, nos quaes introduziu diversas modificações.

Nestes pneumaticos foi augmentada em 19 % a superficie de rodagem, e 38 % nos lados, com o que, segundo a fabrica diz, estes pneumaticos poderão percorrer de 15 a 20 % mais do que os pneumaticos actuaes.

Nestes pneumaticos, foi augmentada em 19 % a superficie de rodagem, e 38 % nos lados, com o que, segundo a fabrica diz, estes pneumaticos poderão percorrer de 15 a 20 % mais do que os pneumaticos actuaes.

AS MIL MILHAS NA ITALIA

Esta celebre corrida de automoveis, que foi realizada em os dias 7 e 8 de abril, e em a qual tomaram parte os mais famosos corredores italianos, constituiu um triumpho completo para os carros "Alfa-Romeo".

Os quatro primeiros logares foram conquistados pelos seguintes corredores:

1° — Varzi — "Alfa-Romeo", de 2.600 cc., em 14 horas, 8 minutos e 5 segundos, com uma média horaria de 114kms.,307, melhorando o tempo de Borzacchini em 1932, que foi de 109kms.,884.

2° — Nuvolari — "Alfa-Romeo", de 2.360 cc., em 14 horas, 16 minutos e 58 segundos, a 113kms,122 por hora.

3° — Chiron — "Alfa-Romeo", de 2.600 cc., em 15 horas, 24 minutos, e 104kms.,910 por hora.

4° — Battaglia — "Alfa-Romeo", de 2.600 cc., em 15 horas e 29 minutos.

Até o 25° logar, foram classificados os seguintes corredores e carros: 5° — Taruffi, com "Maseratti"; 6° — Sangunetti, com "Alfa-Romeo"; 7° — Dusio, com "Alfa-Romeo"; 8° — Aurecchio, com "Alfa-Romeo"; 9° — Pertile, com "Alfa-Romeo"; 10° — Nardelli, com "Lancia-Astura"; 11° — Lurani, com "M. G."; 12° — Bonetto, com "Alfa Romeo"; 13° Marocchino, com "Alfa-Romeo"; 14° — Gilera, com "Fiat-Ballila"; 15° — Chilenotti, com "Fiat-Ballila"; 16° — Mignini, com "Alfa-Romeo"; 17° — Conda, com "Lancia"; 18° — Biancom, com "Fiat-Ballila"; 19° — Mallucci, com "Fiat-Ballila"; 20° — Macchin, com "Fiat-Ballila"; 21° — Forck, com "M. G."; 22° — Giovanelli, com "Italia"; 23° — Castellano, com "Alfa Romeo"; 24° — Facchetti, com "Fiat-Ballila", e 25° — "Torriani, com "Fiat-Ballila".

Pela classificação acima, verifica-se que o numero dos "Alfa-Romeo" foi excessivo em comparação com os carros de outras marcas.

APESAR DA CRISE

Os fabricantes americanos de automoveis estão completamente satisfeitos com o anno de 1934, pois, apezar de todas as crises havidas até hoje, as vendas de automoveis são maiores do que nos periodos correspondentes, do anno de 1933.

A "General Motors", por exemplo, annuncia um augmento de 71.9 % sobre o anno de 1933.

A "Chrysler Export Corporation", vae a 260 % sobre 1933.

A "Nash" embarcou em dois mezes deste anno, o mesmo numero de carros que nos seis primeiros mezes de 1933.

A "Sudebaker" nunca attingiu, desde 1929, o numero de vendas a que chegou em 1934, e as fabricas "Auburn", "Hupmobile", "Hudson" e "Réo", tambem declaram o excesso das suas vendas sobre o anno de 1933.

No MUNDO CINEMATOGRAPHICO

Um Film que mostrou a Hollywood e ao mundo uma nova dansa!

A "Carioca" não é maxixe, mas é do Brasil — Detalhe interessante — Um episodio — sentimental de Roulien... —

NOVA YORK, Junho de 1934 — A preparação de "Voando para o Rio" demorou muitas semanas. A empresa desejava realizar uma obra musical de proporções, e, devido ás exigencias do ambiente era necessario encontrar elementos choreographicos de typo latino que fossem dotados de sufficiente habilidade para executar os numeros de conjunto. Fez-se durante mais de um mez uma selecção systematica, diaria, das garotas e dos jovens latinos de melhor apparencia de Hollywood, reunindo-se um total de cincoenta pares de bailarinos, com os quaes o studio fechou contracto algumas semanas antes de se dar inicio ao film, para que se exercitassem nas dansas que deviam executar ante a camera, sob a direcção de Dave Gould, director choreographico da RKO Radio.

Os quatro numeros musicados da obra, "Music Makes Me", "Flyng down to Rio", "Orchids in the Moonlight" e "A Carioca", são de uma tal originalidade e melodia, que logo se tornaram populares, ao ponto de se haver considerado esta ultima, a composição de maior popularidade no paiz, no momento. A respeito da "Carioca", ha um detalhe interessante ainda a relatar aos nossos leitores. A musica desta dansa foi inspirada pelo famoso "maxixe" brasileiro, que os productores da pellicula pensaram desde logo popularizar nos Estados Unitaire e Ginger Rogers, obtendo ruidoso successo, tornando-se verdadeira attracção nos salões dansantes da America.

Emquanto se seleccionavam as principaes artistas e se preparavam os numeros de conjuncto, um grupo de technicos, viajava em avião, até o Rio, photographando os aspectos mais interessantes da capital brasileira, para incluil-os no film. Nelle, póde o publico apreciar, não somente paisagens, de natureza morta, mas todas as scenas exteriores da obra apparecem, por meio de habeis "trucs" photographicos, como se realmente tivessem sido tomadas em frente á celebre bahia de Guanabara.

Um dos detalhes mais originaes deste film, é o facto de, pela primeira vez nos espectaculos "bataclanicos", theatral ou cinematographico, uma revista de variedades apparece montada e apresentada nas azas de uma esquadrilha de aviões, em movimento. E é realmente interessante ver essas dezenas de garotas vestidas ligeiramente, amarradas nas azas de enormes machinas voando sobre a bahia da capital brasileira. E' um numero ao mesmo tempo engenhoso e extraordinario que accrescenta não pouca novidade ao film.

A filmagem de "Voando para o Rio", prolongou-se por longas semanas, e, teve todas as alternativas e difficuldades de uma obra dessa indo-

DOLORES DEL RIO, acreditem ou não, nos braços de RAUL ROULIEN, e isto numa scena do film "Voando para o Rio" cuja acção se passa em terras cariocas, em céos tambem cariocas e que entre outras coisas revela uma nova dansa chamada tambem "Carioca".

dos, o que obtiveram com optimos resultados. Mas como "maxixe" é uma palavra de difficil pronuncia, foi a dansa baptizada com o nome de "Carioca", em homenagem ao Rio de Janeiro. E, assim, devido a esta pellicula, a nova dansa tomou um logar de destaque, entre as dansas mais popularizadas norte-americanas.

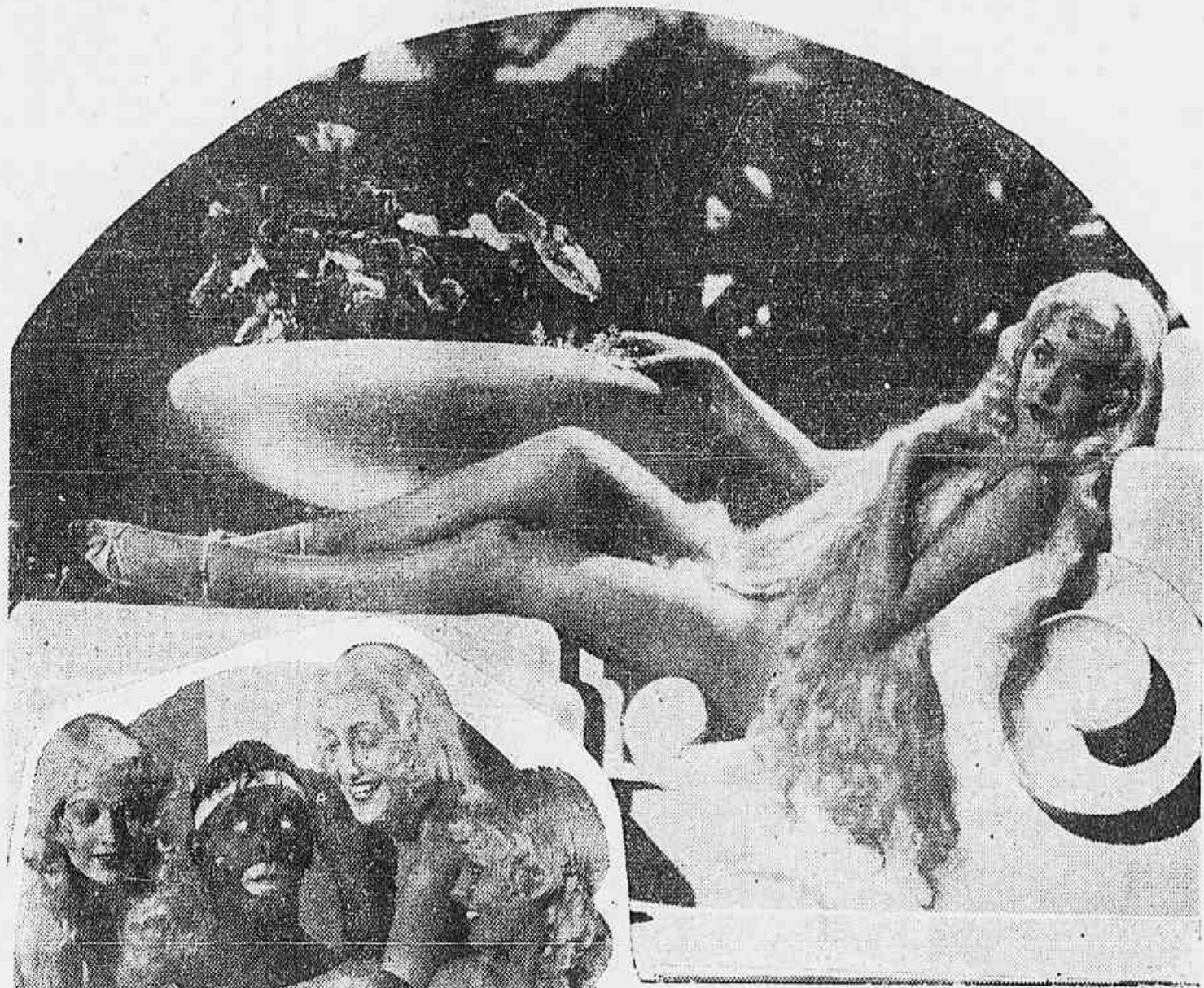
A "Carioca", é uma nova dansa — declarou Lou Brock, o realizador do film — que se poderá considerar um desenvolvimento do maxixe e foi imaginado com o intuito de dar aos americanos uma dansa mais simples.

Quero tornar bem claro esse ponto — a "Carioca" não é o "maxixe", nem será apresentado como tal — é apenas uma nova dansa."

Foi pela primeira vez dansada em "Voando para o Rio", por Fred Aste, accrescentando-se ás mesmas, um detalhe que se de todo alheio ao film, é bem um exemplo typico e tragico da vida do interprete quer theatral, quer cinematographico.

Quando a pellicula estava em plena producção, e quando Raul Roulien devia mostrar o maior enthusiasmo e alegria na preparação de suas scenas — numa das quaes cantava "Orchids in the Moonlight" — soffreu uma terrivel tragedia. Sua esposa, Tosca Querze, veiu a fallecer de modo horrivel em Hollywood, victima de um desastre de automovel; apesar desta tragedia que commoveu a cidade do cinema e somente dois dias após, o joven actor, solicitou voltar ao "set", justamente na occasião em que devia cantar aquella canção de indole decididamente sentimental.

Rir é facil. Fazer os outros rir não é tão facil assim...

(De EDDIE CANTOR)

EDDIE CANTOR sabe como ninguem escolher pequenas bonitas para secundal-o nos seus films, dar este ambiente que encanta aos olhos do publico e provoca revoluções no pensamento ainda mais violentas do que a vontade de um anarchista.. Pudera, se nem mesmo Roma do tempo dos Cesares poude escapar á sua personalidade magnetica!

Sempre invejei os meus collegas cujas obrigações, em um "set", restringem-se a provocar o derrame de algumas lagrimas no canto dos olhos do publico, e não me parece que esta confissão, feita publicamente, venha de qualquer maneira em desabono da minha conducta. Vocês já observaram que é muito mais facil emocionar um amigo com uma historia commovente, bem pintada, a fazel-o dar tres estrepitosas gargalhadas depois de lhe contar ao ouvido a ultima anecdota picante que nos ensinaram momentos antes? Não é preciso possuir o condão de um Aristoteles para colher semelhante fruto de analyse psychologica. O homem é um animal que chora sempre e ri só de quando em quando. A phrase não é minha. E' de um vendedor de corôas funebres. Experimentem, se quizerem, e hão de ver que o "prompto" que vae "morder" em uma de cinco o amigo intimo, incauto, não tem de possuir as condições dramaticas de um grande estrião para o impressionar com o desfile de suas mais recentes miserias domesticas. Ao passo que se a "facada" só se obtivesse a trôco de uma excellente disposição e um bom humor absoluto provocado na "victima", os "mordedores" iriam á fallencia e teriam de fechar as portas do seu estabelecimento hypothetico de viver á custa do alheio...

Esse preambulo vem a proposito da difficuldade em que me encontro cada vez que preciso escolher um thema para os "scenarios" de meus films.

E olhe que não sou dos mais infelizes! Só preciso embrenhar-me nesses apuros uma vez por anno, mas faço uma pequena idéa dos embaraços em que devem encontrar-se, frequentemente, os meus collegas cujas producções annuaes se elevam á um numero consideravel, ás vezes superiores a oito e dez, todas compostas de films cuja obrigação tacita é a de fazer rir.

para assistir uma pellicula sentimental e não chorar, sae resignado. Ha sempre muitos degráos na escala das emoções dramaticas. Mas se esse mesmo espectador adquirir um bilhete de ingresso no cinema cujos cartazes lhe offerecem uma comedia, sente-se no direito de exigir uma "fabrica de gargalhadas". Não se satisfaz em sorrir. E quando não ri até desapertar o cinto, até o collarinho lhe estrangular o pescoço e até sentir-se na eminencia de uma asphixia irremediavel, fatal, dá por mal empregado o dinheiro da entrada e vae falar mal aos amigos.

Ora, depois de ter feito "The Kid From Spain" (O Meu Boi Morreu), e de sentir o successo crescente de minhas comedias, dois estados de alma vieram dominar-me. Um, de satisfação: Afinal, eu estava nivelado aos grandes comicos da tela, ou pouco menos! Mister Chaplin já não me poderia olhar muito por cima dos hombros, mesmo tendo a altura de um e meio centimetro a menos que este seu criado. Mas — e ahi estava o perigo! — que responsabilidades não passavam a pesar-me nesses hombros dos quaes agora tanto me ufanava? Era a hora H da minha carreira artistica. A partir daqui, ou tudo, ou nada! Ou um degráo definitivo para cima, ou uma quéda desastrada, até o topo da escadaria... E meditei. Tornei a meditar. Folheei livros e alfarrabios. Percorri duas ou tres cidades em villegiatura que só me atormentavam os nervos, em logar de acalmal-os. Senti-me anniquillado. Devem conhecer a mesma emoção os campeões mundiaes de "box", no dia immediato ao da victoria...

Afinal, cahiu-me nas mãos, um dia, um volume de encyclopedia deixado, casualmente, sobre a minha mesa de trabalho, por uma de minhas filhas. Abri uma pagina qualquer. E li: "Valerianus". — Publius Licinius Valerianus". Procurei, conhecer-lhe, em traços geraes, biographia. Soube, então, e confesso que anteriormente ignorava este detalhe historico, ter sido esse moço, imperador romano, nascido cento e noventa annos antes de Christo e fallecido para ahi uns duzentos e setenta, tambem antes da descida da Divindade Suprema.

Pensei: Que homem feliz! Nunca precisou escolher um "scenario" de film comico... E quando se indispunha com alguem, mandava envenenar esse alguem, muito laconica e displicentemente... Interessou-me o assumpto. Vim a saber que uma illustre dama romana, de nome Agrippina, havia sido a respeitavel progenitora de um typo hirsuto e mal sabido, de nome Nero, e esposa de um tal Domicio Ahenobarbo, que pelo nome não se perca... Soube ainda, espantado, que o filho infame havia mandado matar a progenitora, ordenando que ella fosse ferida no ventre, talvez por castigo de ter gerado um monstro igual a esse tal Nero que se comprazia em incendiar cidades onde não existiam ainda serviços do Corpo de Bombeiros... Mas confesso que quasi confundi a senhora Agrippina com uma santa de igual nome, virgem romana, martyrisada durante a perseguição de um tal Valeriano. Seria o mesmo Valerius supra citado? Talvez não fosse, mas, por castigo, passei a chamar desde então o imperador, de "seu" Valeriano. E elle não protestou, ou os espiritos ainda não me transmittiram tal protesto...

Foi minha filha mais moça quem me aconselhou, muito ingenuamente:

— Você sempre é muito bôbo, papae! Procurando assumpto para a sua comedia e elle ahi em suas mãos...

Tinha razão! Que melhor assumpto eu podia querer, senão o ambiente romano contemporaneo de Agrippina e Valerius? As corridas de "bigas"... Os mercados de escravas... As torturas do ferro em braza na palma dos pés... E principalmente margem, muita margem para mostrar pequenas bonitas, minhas companheiras inseparaveis de todos os films, desde "Whoopee"...

Estava, desde esse momento, escolhido o thema. Incumbi os meus particulares amigos George S. Kaufman e Robert Sherwood, muito familiarizados com os contemporaneos de Nero, á distancia de muitos seculos, de redigir o "script". Conversei com Samuel Goldwyn, a quem expuz o assumpto. Elle disse-me, receioso, timido, "qual a avezinha implume á acção do tempo":

..— Mas... não será demasiado irreverente?

Fiz-lhe ver que não era. Parece-me bem improvavel a existencia de algum remanescente herdeiro, parente mesmo afastado, do perigoso Valeriano ou da envenenadora Agrippina. A irreverencia passa a ser uma forma amavel de provocar hilaridade em terceiros, quando as victimas existiram antes de Christo e nem mais o susto de cergar com o pó de seus corpos extinctos nos ameaça...

Tres semanas depois, iniciava-se a filmagem de "Roman Scandals" (Escandalos Romanos), que Frank Tuttle dirigia com enthusiasmo e sempre sobraçando volumes encyclopedicos.

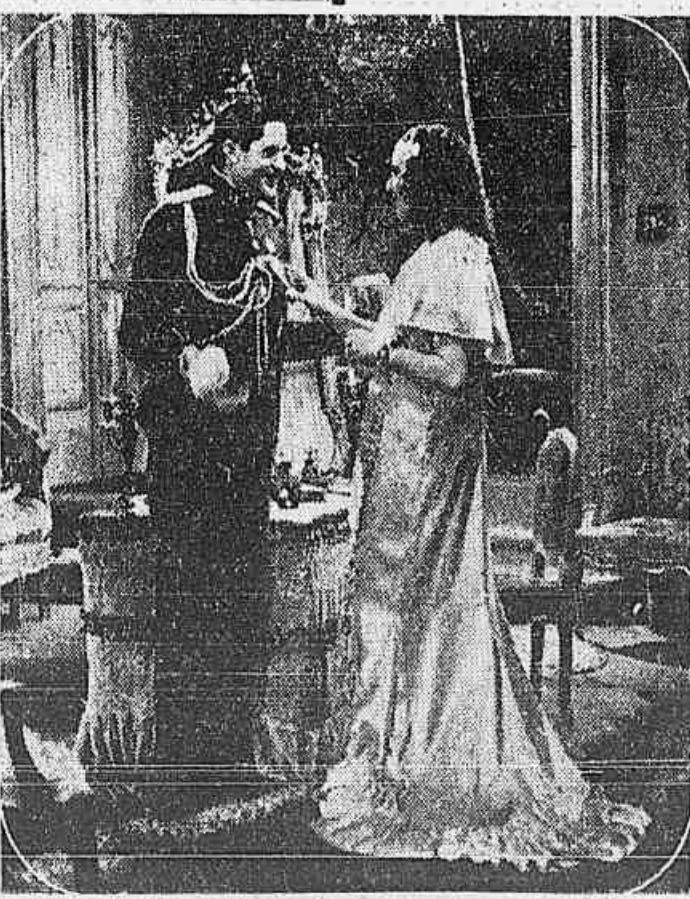
* * *

Mas agora que o film estreou, e parece que agradou (falem terceiros), eu sou insuspeito, embora tenha gostado tambem(!) assalta-me mais uma vez a incognita tremenda: Qual será o ambiente de minha proxima comedia?

E' bom não pensar muito no assumpto por emquanto. Vou fazer um gyro novamente pela encyclopedia, e se fôr mal succedido, voltarei os olhos para o futuro. E' possivel que o meu proximo film seja inspirado em dias vindouros, que se afiguram muito engraçadinhos...

Uma joia de grande valor

A mais rica joia manufacturada no Rio, foi mandada executar por um aristocratico grupo de "fans" de Ramon Novarro, na "JOALHERIA PAZ" — Rua Uruguayana, 47 — para ser offerecida a este glorioso "astro", e que brevemente será exposta. Para tal confecção, a referida casa tem comprado e continúa comprando grande quantidade de joias usadas, de ouro, platina e brilhantes de 1 a 10 kilates, pelos quaes está pagando de 1 a 5 contos por kilate, preços que não ha quem pague, actualmente, nesta praça.

JOSE' MOJICA, o artista terno da Fox que em breve visitará o Brasil pessoalmente, aqui está exhibindo seus musculos numa scena do novo film da Fox "Melodia Prohibida" que veremos em breve

Para onde irá Norma Shearer: Céo ou inferno?

NORMA II, Grande peccadora... nos Films — Suas personagens — Se Irving Thalberg — imitasse Othelo... —

Sem a technica forçada da Menichelli ou Borelli, sem os suspiros assustadores da Bertini (que bom não ser sonoro o cinema ha quinze ou dezoito annos passados!), sem reclinar-se, voluptuosa, preguiçosa como uma marroquina e passear em jardins bucolicos como o faziam a Robinne e a Napierkowska, Norma Shearer tambem consegue ser uma das grandes peccadoras... do cinema.

Dispensando aquelles artificios, dispensando as piteiras de meio metro da Menichelli e as pelles de tigre sobre as quaes a Bertini morria emquanto se desenrolavam quinhentos metros de pellicula, Norma Shearer possue technica muito mais amavel e efficiente: usa como pedra de toque de seus recursos de "tentatrice", do feitiço do seu sorriso e das suas attitudes de mulher bonita que póde, se as scenas o pedirem, abandonar-se num "divan", sim, mas sem parecer as "peccadoras" do cinema de antigamente, que pareciam melhor, entendiam ellas, justamente quando passavam mal, entregando-se a cruciantes martyrios...

Norma Shearer pecca, em seus films, entregue á farandola da alegria e dos prazeres proprios das figuras bem Seculo XX que ella vive. Pecca sorrindo, saltitando, em logar de o fazer com esgares de "donna finita"...

E norma Shearer pecca muito em seus films principalmente porque se-

Em "Beijos a esmo", na figura da aloucada Lynn, ella appareceu "sophisticated" ainda, mas sob tintas mais fortes. A joven francamente liberal em suas attitudes. "Assumpto do dia" nas rodas das "linguas de prata" elegantes. Uma victoria integral para as suas qualidades de mulher de sensibilidade e de mulher elegante.

"Uma alma livre" — tintas mais fortes ainda. A joven que se entregou ao destino errado, por não poder resistir á seducção de um homem que ella sabia máo.

"Quando uma mulher ama..." (Riptide), o film que a colloca novamente ao lado de Robert Montgomery e que marca a sua reapparição após oito mezes de reposo na Allemanha, ao lado de Irving Thalberg.

Ella é, nesse film que Edmund Goulding escreveu e dirigiu, Lady Mary Rexford, a mulher desejada por dois homens. Pertence a um. O outro é um namorado do passado, que reapparece e que a persegue. Ella se esquiva — mas certas circumstancias a tornam culpada aos olhos do marido. Ella se justifica, prova sua innocencia — mas elle não a acredita. E ella, resolve, então, justificar as suspeitas do marido. Pouco depois é ainda uma mulher desejada por dois homens — e possuida tambem. Vive um destino em que as angustias são mais intensas que as pequeninas alegrias

NORMA SHEARER, a mulher que se fez artista para mostrar que é cada vez mais mulher... Parece paradoxo ou outra palavra assim complicada, mas quer dizer quando vêm seus films ou as suas poses iguaes a esta

duz em demasia. Abusa do direito de ser bonita e de ser provocante. Produz pensamentos peccaminosos nos homens que a admiram. Leva esses homens a desejarem estar em Hollywood... Fal-os pensar coisas que não devem. Esse é o seu maior, o seu mais perigoso peccado...

SUAS PERSONAGENS

..Norma Shearer é a interprete ideal do papel "sophisticated" — genero que dispensa a pieguice e a falta de sinceridade, quasi sempre. Genero que ella mostrou, brilhante e victoriosa, quando appareceu em "A Divorciada". Ella interpretou, ali, a mulher offendida em seu amor proprio. O marido a trae. Ella procurou corrigil-o. Elle incidiu no erro — ella o imitou, para o castigar. Soffreu mais com essa attitude do que se o perdoasse.

que lhe dão as horas de amor. Mas, ella venceu. E venceu. Ella glorifica Sua Magestade a Mulher...

SE THALBERG IMITASSE OTHELLO...

Se Irving Thalberg fosse ciumento, o "monstro de olhos verdes", o faria soffrer muito e muito. Porque Norma Shearer, com a graça de seu sorriso e a fascinação de sua feminilidade, tem tanto publico feminino quanto masculino. Está claro que as mulheres a adoram e a invejam mas tambem está claro que os homens a adoram... e a desejam, como Montgomery e Marshall em "Quando uma mulher ama..."

Porque não resta duvida de que Thalberg seja o homem, o marido mais "traido"... mentalmente deste mundo...

GLORIA: — Claudette Colbert em uma scena de "Homens e Mulheres", da Paramount

ALHAMBRA: — Grupo de "girls" que enchem de encanto o film da Fox, "Escandalos da Broadway"

REX: — Ann Harding e Robert Young em "Divina" da

PATHE'-PALACE: — Marie Bell em uma scena do film "Fedora".

IMPERIO: — Ruth Chatterton e William Powell em "O Diario

IMPERIO: — Patricia Ellis e Joe Brown em "De Bom Tamanho".